|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании МО «Эрудит»  « » августа 2014 года  Протокол № --------  Руководитель МО: Бедарева Г.В. | Согласовано зам. директора по УВР  МКОУ Говорковская СОШ № 17  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.П. Чащина  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 год | Утверждаю директор МКОУ Говорковская СОШ «№ 17  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.И. Данилкина  «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 год |

Рабочая программа по изобразительному искусству

3 класс

Составитель

Бедарева Галина Валерьевна

Учитель ИЗО и технологии первой категории

2014 – 2015 учебный год

**Пояснительная записка**

Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утверждён 6 октября 2009 года, № 373), примерной основной образовательной программы образовательного учреждения Начальная школа / [сост. Е.С.Савинов], Концепции духовно-нравственного развития и воспи­тания личности гражданина России, авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство», утвержденной МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования, программы формирования универсальных учебных действий.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса рассчитана на 34 часа, 1 в неделю.

**Цель учебного предмета «Изобразительное искусство»** - формирование художественной культуры учащихся как неотъемленной части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой

цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.В основу программы положены идеи и положения Федерального

государственного образовательного стандарта начального общего образования иКонцепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Курс разработан как **целостная система введения в художественную** **культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного

крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

Индивидуальная работа чередуется с коллективной творческой деятельностью учащихся.

После выполнения самостоятельной работы проходит обсуждение рисунков, панно, объемных изде­лий, ученики высказывают свои мнения, делятся впечатления­ми, учатся давать оценку с позиции художественно-эстетической ценности работ.

Задания, которые дети получают на уроке, можно видоизме­нять, дополнять по усмотрению учителя и выбора учащихся.

В связи с тем, что в годовом календарном графике учебного времени МКОУ Говорковская СОШ №17 на 2014 -2015 учебный год на изучение предмета отводится 34 ч., основное содержание авторской программы полностью нашло отражение в данной рабочей программе.

**Нормативная база**

1. Федеральный государственный стандарт начального общего образования от 5 марта 2004 г. № 1089.

2. Примерная программа по изобразительному искусству, созданная на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования.

3. Федеральный Закон РФ « Об образовании» № 3266 – 1 от 10 июля 1992 г.

4. Приказ Министерства образования и науки А.А.Фурсенко « Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования, на 2011/2учебный год

5. Учебный план МКОУ Говорковской СОШ № 17 на 2014-2015 учебный год.

6. Годовой календарный график учебного времени МКОУ Говорковская СОШ № 17 на 2014 -2015 учебный год.

**Общая характеристика учебного предмета**

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности**для визуальных про­странственных искусств:

* *изобразительная художественная деятельность;*
* *декоративная художественная деятельность;*
* *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** - формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального** **практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выра­зительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Место учебного курса в учебном плане**

**По предмету: изобразительное искусство**

**Класс: 3**

Учитель: Бедарева Галина Валерьевна

Количество учебных часов: 34 - всего; 1 - в неделю

Планирование составлено на основе программы:

* Рабочие программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 1 – 4 классы. Москва «просвещение», 2012 год
* Учебник: Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. Автор: Б.М. Неменский, Н.А. Горяева; М., «Просвещение» - 2013 год
* Рабочая тетрадь – Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 3 класс. Автор: Л.А. Неменская, А.С. Питерских.

М., «Просвещение» - 2013 год

* Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки 1–4 классы. Авторы: Б.М.Неменский, Н.А.Горяева; Г.Е.Гуров; Е.И.Коротеева. М., «Просвещение» - 2014 год

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе —**духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Содержание курса учебного предмета по изобразительному искусству:**

**Искусство в твоем доме (8 часов)**

Твои игрушки - 2

Посуда у тебя дома – 1

Мамин платок - 1

Обои и шторы у тебя дома - 1

Твои книжки – 1

Открытки - 1

Труд художника для твоего дома (обобщение темы) - 1

**Искусство на улицах твоего города (7 часов)**

Памятники архитектуры - 1

Парки, скверы, бульвары - 1

Ажурные ограды -1

Волшебные фонари - 1

Витрины - 1

Удивительный транспорт - 1

Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы) - 1

**Художник и зрелище (11 часов)**

Художник в цирке - 2

Художник в театре – 2

Театр кукол - 2

Маски - 2

Афиша и плакат - 1

Праздник в городе - 1

Школьный карнавал (обобщение темы) - 1

**Художник и музей (8 часов)**

Музеи в жизни города - 1

Картина – особый мир. Картина-пейзаж - 1

Картина-портрет - 1

Картина-натюрморт - 1

Картины исторические и бытовые - 1

Скульптура в музее и на улице - 2

Художественная выставка (обобщение темы) - 1

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

**Календарно – тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | | **№ урока** | **Тема** | **Кол.**  **часов** | **Характеристика деятельности уч - ся** | **Примечание** |
| **план** | **Факти чески** |
| **Искусство в твоём доме (8 часов)** | | | | | | |
|  |  | 1 - 2 | Твои игрушки | 2 | **Характеризовать и эстетически оценивать** разные виды игрушек, материалы из которых они сделаны.  **Понимать и объяснять** единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).  **Выявлять** в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и изображения, рассказывать о ней.  **Учить видеть и объяснять** образное содержание конструкции и украшения предмета.  **Создавать** выразительную пластическую форму игрушки и украшать её, добиваясь целостности цветового решения. |  |
|  |  | 3 | Посуда у тебя дома | 1 | **Характеризовать** связь между формой, декором посуды (её художественным образом) и её назначением.  **Уметь выделять** конструктивный образ (образ формы, постройки) и характера декора, украшения (деятельность каждого из Братьев – Мастеров в процессе создания образа посуды)  **Овладевать** навыками создания выразительной формы посуды и её декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим образным решением. |  |
|  |  | 4 | Обои и шторы у тебя дома | 1 | **Понимать** роль цвета и декора в создании образа комнаты.  **Рассказывать** о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.  **Обретать** опыт творчества и художественно – практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с еёфункциональном назначением |  |
|  |  | 5 | Мамин платок | 1 | **Воспринимать и эстетически оценивать** разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.  **Понимать** зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.  **Знать и объяснять** основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный**,** геометрический).  **Различать** постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.  **Обрести опыт творчества и художественно – практические навыки** в создании эскиза росписи платка (фрагменты), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный). |  |
|  |  | 6 | Твои книжки | 1 | **Понимать** роль художника и Братьев – Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы)  **Знать и называть** отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы)  **Узнавать и называть** произведения нескольких художников – иллюстраторов детской книги.  **Создавать** проект детской книжки – игрушки.  **Овладевать** навыками коллективной работы. |  |
|  |  | 7 | Открытки | 1 | **Понимать и уметь объяснять** роль художника и Братьев – Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.  **Создавать** открытку к определённому событию или декоративную закладку( работа в технике гратажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).  **Приобретать** навыки выразительного изображения**.** |  |
|  |  | 8 | Труд художника для твоего дома (обобщение темы) | 1 | **Участвовать** в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев – Мастеров.  **Осознавать** важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.  **Уметь** представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев – Мастеров.  **Эстетически оценивать** работы сверстников. |  |
| **Искусство на улицах твоего города (7 часов)** | | | | | | |
|  |  | 9 | Памятники архитектуры | 1 | **Учиться видеть** архитектурный образ, образ городской среды.  **Воспринимать и оценивать** эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).  **Раскрывать** особенности архитектурного образа города.  **Понимать**, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь.  **Различать** в архитектурном образе работу каждого из Братьев – Мастеров.  **Изображать** архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм. |  |
|  |  | 10 | Парки, скверы, бульвары | 1 | Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк – мемориал и др.). |  |
|  |  | 11 | Ажурные ограды | 1 | **Воспринимать, сравнивать, давать** эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт – Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.  Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.  **Различать** деятельность Братьев – Мастеров при создании ажурных оград.  **Фантазировать, создавать** проект (эскиз) ажурной решётки.  **Использовать** ажурную решётку в общей композиции с изображением парка или сквера. |  |
|  |  | 12 | Волшебные фонари | 1 | **Воспринимать, сравнивать, анализировать** старинные фонари Москвы, Санкт – Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений.  **Различать** фонари разного эмоционального звучания.  **Уметь объяснять** роль художника и Братьев – мастеров при создании нарядных обликов фонарей.  **Изображать** необычные фонари, используя графические средства или **создавать** необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приёмы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание). |  |
|  |  | 13 | Витрины | 1 | **Понимать** работу художника и Братьев – Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.  **Уметь объяснять** связь художественного оформления витрины с профилем магазина.  **Фантазировать, создавать** творческий проект оформления витрины магазина.  **Овладевать** композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины. |  |
|  |  | 14 | Удивительный транспорт | 1 | **Уметь видеть образ** в облике машины. **Характеризовать, сравнивать, обсуждать** разные формы автомобилей и их украшение.  **Видеть, сопоставлять и объяснять** связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.  **Фантазировать, создавать** образы фантастических машин.  **Обрести новые навыки** в конструировании из бумаги. |  |
|  |  | 15 | Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщающий урок) | 1 | **Осваивать и уметь объяснять** важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.  **Создавать** из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.  **Овладевать** приёмами коллективной творческой деятельности.  **Участвовать** в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов. |  |
| **Художник и зрелище 11 часов)** | | | | | | |
|  |  | 16 - 17 | Художник в цирке | 2 | **Понимать и объяснять** важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.)  **Придумывать и создавать** красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.  **Учиться изображать** яркое, весёлое, подвижное. |  |
|  |  | 18 - 19 | Художник в театре | 2 | **Сравнивать** объекты, элементы театрально – сценического мира, **видеть** в них интересные выразительные решения, превращения простыхматериалов в яркие образы.  **Понимать и уметь объяснять** роль театрального художника в создании спектакля.  **Создавать** «Театр на столе» - картонный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.  **Овладевать** навыками создания объёмно – пространственной композиции. |  |
|  |  | 20 - 21 | Театр кукол | 2 | **Иметь представление** о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.  **Придумывать и создавать** выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); **применять** для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.  **Использовать** куклу для игры в кукольный спектакль. |  |
|  |  | 22 - 23 | Маски | 2 | **Отмечать** характер, настроение, выражение в маски, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.  **Объяснять** роль маски в театре и на празднике.  **Конструировать** выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. |  |
|  |  | 24 | Афиша и плакат | 1 | **Иметь представление** о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).  **Уметь видеть и определять** в афишах – плакатах изображение, украшение и постройку.  **Иметь творческий опыт** создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.  **Осваивать** навыки лаконичного, декоративно – обобщённого изображения (в процессе создания афиши или плаката). |  |
|  |  | 25 | Праздник в городе | 1 | **Объяснять работу художника по** созданию облика праздничного города.  **Фантазировать** о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.  **Создавать** в рисунке проект оформления праздника. |  |
|  |  | 26 | Школьный карнавал (обобщение темы) | 1 | **Понимать** роль праздничного оформления для организации праздника.  **Придумывать и создавать** оформление к школьным и домашним праздникам.  **Участвовать** в театрализованном представлении или весёлом карнавале.  **Овладевать** навыками коллективного творчества. |  |
| **Художник и музей (8часов)** | | | | | | |
|  |  | 27 | Музей в жизни города | 1 | **Понимать и объяснять** роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.  **Иметь представление и называть**самые значительные музеи искусств России – Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.  **Иметь представление** о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. |  |
|  |  | 28 | Картина – особый мир. Картина – пейзаж. | 1 | **Иметь представление,** что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  **Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  **Рассматривать и сравнивать** картины – пейзажи**, рассказывать** о настроении и разных состояниях,которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.)  **Знать** имена крупнейших русских художников – пейзажистов.  **Изображать** пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением**.**  **Выражать** настроение в пейзаже цветом. |  |
|  |  | 29 | Картина - портрет | 1 | **Иметь представление** об изобразительном жанре – портрете и нескольких известных картинах – портретах.  **Рассказывать** об изображённом на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).  **Создавать** портрет кого – либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя возможности цвета. |  |
|  |  | 30 | Картина - натюрморт | 1 | **Воспринимать** картину – натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.  **Понимать,** что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом.  **Изображать** натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.)  **Развивать** живописные и композиционные навыки.  **Знать** имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта. |  |
|  |  | 31 | Картины исторические и бытовые | 1 | **Иметь представление** о картинах исторического и бытового жанра.  **Рассказывать, рассуждать** о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.  **Развивать** композиционные навыки.  **Изображать** сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.  **Осваивать** навыки изображения всмешаннойтехники (рисунок восковыми мелками и акварель) |  |
|  |  | 32 - 33 | Скульптура в музее и на улице | 2 | **Рассуждать,** эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства восприятия скульптуры.  **Объяснять** роль скульптурных памятников.  **Называть** несколько знакомых памятников и их авторов**, уметь рассуждать** о созданных образах.  **Называть** виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура),материалы, которыми работает скульптор.  **Лепить** фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. |  |
|  |  | 34 | Художественная выставка: «Искусство вокруг нас» | 1 | **Участвовать в** организации выставки детского художественного творчества, **проявлять** творческую активность.  **Проводить** экскурсии по выставке детских работ.  **Понимать** роль художника в жизни каждого человека и **рассказывать** о ней. |  |
| **Итого:** | | | | **34** |  |  |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Примечания | |
| 1 | 2 | 4 | |
| **1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | | |
| 1. | Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования | Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства | |
| 2. | Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству |
| 3. | Рабочие программы по изобразительному искусству |
| 4. | Учебно-методические комплекты к программе по, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства | При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета. | |
| 5. | Учебники по изобразительному искусству | Учебник: Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. Автор: Б.М. Неменский, Н.А. Горяева; М., «Просвещение» - 2013 год | |
| 6. | Рабочие тетради | Рабочая тетрадь – Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 3 класс. Автор: Л.А. Неменская, А.С. Питерских.  М., «Просвещение» - 2013 год | |
| 7. | Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства) | Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки 1–4 классы. Авторы: Б.М.Неменский, Н.А.Горяева; Г.Е.Гуров; Е.И.Коротеева. М., «Просвещение» - 2014 год | |
| 8. | Методические журналы по искусству | Федерального значения | |
| 9. | Учебно-наглядные пособия | Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов. | |
| 10. | Альбомы по искусству |  | |
| 11. | Книги о художниках и художественных музеях | По одной каждого наименования | |
| **2. Печатные пособия** | | | |
| 12. | Портреты русских и зарубежных художников | Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях | |
| 13. | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека |  | |
| **3. Информационно-коммуникационные средства** | | | |
| 14. | Электронные библиотеки по искусству | | Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (изобразительное искусство, музыка), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация.  Электронные библиотеки могут размещаться на компакт дисках, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения). |
| 15. | Игровые художественные компьютерные программы | |  |
| **4. Технические средства обучения (ТСО)** | | | |
| 16. | Музыкальный центр | | Аудио магнитофон и проигрыватель с возможностями использования компактдисков: CD-R, CD RW, MP 3 |
| 17. | CD/DVD-проигрыватели | |  |
| 18. | Телевизор | |  |
| 19. | Видеомагнитофон | |  |
| 20. | Слайд проектор | | Необходимо также иметь в кабинете устройство для затемнения окон |
| 21. | Экран (на штативе или навесной) | | Минимальные размеры 1,25х 1,25 |
| **5. Экранно-звуковые пособия** | | | |
| 22. | Презентации на CD /DVD дисках | | произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой |
| **6. Учебно-практическое оборудование** | | | |
| 23. | Краски акварельные | |  |
| 24. | Краски гуашевые | |  |
| 25. | Бумага А3, А4 | |  |
| 26. | Бумага цветная | |  |
| 27. | Фломастеры | |  |
| 28. | Восковые мелки | |  |
| 29. | Кисти беличьи | |  |
| 30. | Кисти щетина | |  |
| 31. | Емкости для воды | |  |
| 32. | Стеки (набор) | |  |
| 33. | Пластилин / глина | |  |
| 34. | Клей | |  |
| 35. | Ножницы | |  |
| **7. Модели и натурный фонд** | | | |
| 36. | Муляжи фруктов (комплект) | |  |
| 37. | Муляжи овощей (комплект) | |  |
| 38. | Гербарии | |  |

**Литература.**

* Научно – методический и научно – популярный журнал: «Изобразительное искусство в школе» - главный редактор: Н. Кушаев;
* Детский журнал об искусстве «Эскиз» - Генеральный директор ООО «Весёлые картинки»;
* Серия книг «Сказки о художниках» - издательство «Белый город», директор К. Чеченов;
* Полный самоучитель по рисованию – выпускающий редактор М.И. Клим, ООО ТД «Издательство Мир книги»
* Большой самоучитель рисования – О. Солодовникова, Н. Веденнева, А. Евсеева. – М.: ЗАО «Росмэн – Пресс», 2009;
* Учимся рисовать – Г.П. Шалаева – Филологическое общество «Слово», Москва, 2006;
* Справочник школьника «Великие художники» - О.Д. Ушакова, ООО «Издательский Дом «Литера»;
* Учебно – методическая газета «Искусство». Издательский дом «Первое сентября»;
* «Русская роспись» - техника, приёмы, изделия. Н. К. Величко; Энциклопедия – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2009;
* Энциклопедии: «Я познаю мир. Искусство» - Астрель, Москва; «Что такое искусство» - Москва, «Росмэн», 2004.,
* «Шедевры живописи» - Москва, Мир энциклопедий Аванта + Астрель
* «Изобразительное искусство – предметная неделя в школе» - составитель О.В. Свиридова, издательство «Учитель» - Волгоград.
* Энциклопедия «50 великих русских художников».«Издательство Мир книги»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании МО «Эрудит»  « » августа 2014 года  Протокол № --------  Руководитель МО: Бедарева Г.В. | Согласовано зам. директора по УВР  МКОУ Говорковская СОШ № 17  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.П. Чащина  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 год | Утверждаю директор МКОУ Говорковская СОШ «№ 17  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.И. Данилкина  «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 год |

Рабочая программа по изобразительному искусству

4 класс

Составитель

Бедарева Галина Валерьевна

Учитель ИЗО и технологии первой категории

2014 – 2015 учебный год

**Пояснительная записка**

Пояснительная записка Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утверждён 6 октября 2009 года, № 373), примерной основной образовательной программы образовательного учреждения Начальная школа / [сост. Е.С.Савинов], Концепции духовно-нравственного развития и воспи­тания личности гражданина России, авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство», утвержденной МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования, программы формирования универсальных учебных действий.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса рассчитана на 34 часа, 1 в неделю.

**Цель учебного предмета «Изобразительное искусство»** - формирование художественной культуры учащихся как неотъемленной части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой

цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.В основу программы положены идеи и положения Федерального

государственного образовательного стандарта начального общего образования иКонцепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Курс разработан как **целостная система введения в художественную** **культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного

крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

Индивидуальная работа чередуется с коллективной творческой деятельностью учащихся.

После выполнения самостоятельной работы проходит обсуждение рисунков, панно, объемных изде­лий, ученики высказывают свои мнения, делятся впечатления­ми, учатся давать оценку с позиции художественно-эстетической ценности работ.

Задания, которые дети получают на уроке, можно видоизме­нять, дополнять по усмотрению учителя и выбора учащихся.

В связи с тем, что в годовом календарном графике учебного времени МКОУ Говорковская СОШ №17 на 2014 -2015 учебный год на изучение предмета отводится 34 ч., основное содержание авторской программы полностью нашло отражение в данной рабочей программе.

**Нормативная база**

1. Федеральный государственный стандарт начального общего образования от 5 марта 2004 г. № 1089.

2. Примерная программа по изобразительному искусству, созданная на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования.

3. Федеральный Закон РФ « Об образовании» № 3266 – 1 от 10 июля 1992 г.

4. Приказ Министерства образования и науки А.А.Фурсенко « Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования, на 2011/2учебный год

5. Учебный план МКОУ Говорковской СОШ № 17 на 2014-2015 учебный год.

6. Годовой календарный график учебного времени МКОУ Говорковская СОШ № 17 на 2014 -2015 учебный год.

**Общая характеристика учебного курса**

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности**для визуальных про­странственных искусств:

* *изобразительная художественная деятельность;*
* *декоративная художественная деятельность;*
* *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**1.Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**2.Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности,** т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального** **практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выра­зительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Место учебного предмета в учебном плане**

**По предмету: изобразительное искусство**

**Класс: 4**

Учитель: Бедарева Галина Валерьевна

Количество учебных часов: 34 - всего; 1 - в неделю

Планирование составлено на основе программы:

* Рабочие программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 1 – 4 классы. Москва «просвещение», 2012 год
* Учебник: «Изобразительное искусство. Каждый народ – художник»; Автор – Л.А.Неменская. М:,»Просвещение» - 2014 год
* Рабочая тетрадь: Л.А. Неменская. «Изобразительное искусство, Твоя мастерская». М:, «Просвещение» - 2014 год
* Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки 1–4 классы. Авторы: Б.М.Неменский, Н.А.Горяева; Г.Е.Гуров; Е.И.Коротеева. М., «Просвещение» - 2014 год

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе —**духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Содержание курса учебного предмета по изобразительному искусству:**

**Истоки родного искусства (8 часов)**

Пейзаж родной земли - 2

Деревня – деревянный дом – 2

Красота человека - 2

Народные праздники (обобщение темы) - 2

**Древние города нашей земли (7 часов)**

Родной угол - 1

Древние соборы – 1

Города Русской земли -1

Древнерусские воины - защитники - 1

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва - 1

Узорочье теремов - 1

Пир в теремных палатах (обобщение темы) - 1

**Каждый народ - художник (11 часов)**

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии - 3

Народы гор и степей – 2

Города в пустыне - 1

Древняя Эллада - 2

Европейские города Средневековья - 2

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) - 1

**Искусство объединяет народы (8 часов)**

Материнство - 2

Мудрость старости - 2

Сопереживание - 1

Герои – защитники - 1

Юность и надежды - 1

Искусство народов мира (обобщение темы) - 1

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

**Календарно – тематическое планирование 4 класс**

**Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли) – 34 часа**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | | **№ урока** | **Тема** | **Кол.**  **часов** | **Характеристика деятельности уч - ся** | **Примечание** |
| **план** | **Факти чески** |
| **Истоки родного искусства (8 часов)** | | | | | | |
| 1.09.  8.09. |  | 1 - 2 | Пейзаж родной земли | 2 | **Характеризовать** красоту природы родного края.  **Характеризовать** особенности красоты природы разных климатических зон.  **Изображать** характерные особенности пейзажа родной природы.  **Использовать** выразительные средства живописи для создания образов природы.  **Овладевать** живописными навыками работы гуашью. |  |
| 15.09.  22.09. |  | 3 - 4 | Деревня – деревянный мир | 2 | **Воспринимать** и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.  **Характеризовать** значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.  **Объяснять** особенности конструкции русской избы и назначение её отдельных элементов.  **Изображать** графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.  **Овладевать** навыками конструирования – конструировать макет избы.  **Создавать** коллективное панно (объёмный пакет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.  **Овладевать** навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. |  |
| 29.09.  6.10. |  | 5 - 6 | Красота человека | 2 | **Приобретать** представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты.  **Понимать** и анализировать конструкцию русского народного костюма.  **Приобретать** опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.  **Различать** деятельность каждого из Братьев – Мастеров (мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.  **Характеризовать** и эстетически **оценивать** образы человека в произведениях художников.  **Создавать** женские и мужские народные образы (портреты).  **Овладевать** навыками изображения фигуры человека.  **Изображать** сцены труда из крестьянской жизни. |  |
| 13.10.  20.10. |  | 7 - 8 | Народные праздники (обобщение темы) | 2 | **Эстетически оценивать** красоту и значение народных праздников.  **Знать и называть** несколько произведений русских художников на тему народных праздников.  **Создавать** индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.  **Овладевать** на практике элементарными основами композиции. |  |
| **Древние города нашей земли (7 часов)** | | | | | | |
| 27.10. |  | 9 | Родной угол | 1 | **Понимать и объяснять** роль и значение древнерусской архитектуры.  **Знать** конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).  **Анализировать** роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.  **Знать** картины художников, изображающие древнерусские города.  **Создавать** макет древнерусского города.  **Эстетически оценивать** красоту древнерусской храмовой архитектуры. |  |
| 10.11. |  | 10 | Древние соборы | 1 | **Получать** представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.  **Понимать** роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.  **Моделировать или изображать** древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение). |  |
| 17.11. |  | 11 | Города Русской земли | 1 | **Знать и называть** основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.  **Изображать и моделировать** наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.  **Учиться понимать** красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.  **Интересоваться** историей своей семьи. |  |
| 24.11. |  | 12 | Древнерусские воины - защитники | 1 | **Знать и называть** картины художников, изображающих древнерусских воинов – защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин)  **Изображать** древнерусских воинов (князя и его дружину)  **Овладевать** навыками изображение фигуры человека. |  |
| 1.12. |  | 13 | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. | 1 | **Уметь анализировать**  ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.  **Воспринимать и эстетически** переживать красоту городов, сохранивших исторический облик – свидетелей нашей истории. |  |
| 8.12. |  | 14 | Узорочье теремов. | 1 | **Иметь представление** о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).  Различать деятельность каждого из Братьев – Мастеров при создании теремов и палат.  Выражать в изображении праздничную нарядность, узорчье интерьера терема (подготовка фона для следующего здания) |  |
| 15.12. |  | 15 | Пир в теремных палатах (обобщающий урок) | 1 | **Понимать** роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.  **Создавать** изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.  **Создавать** многофигурные композиции в коллективных пнно.  Сотрудничать в процессе создания общей композиции. |  |
| **Каждый народ - художник (11 часов)** | | | | | | |
| 22.12.  29.12.  12.01. |  | 16 –  18 | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии | 3 | **Иметь интерес** к иной и необычной художественной культуре.  **Иметь представления** о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.  **Воспринимать** эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.  **Иметь представление** об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).  **Сопоставлять** традиционные представления о красоте русской и японской женщин.  **Понимать** особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.  **Изображать** природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), **развивать** живописные и графические навыки.  **Создавать** женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.  **Создавать** образ праздника в Японии в коллективном панно.  **Приобретать** новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.  **Приобретать** новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.  **Осваивать** новые эстетические представления о поэтической красоте мира. |  |
| 19.01.  26.01. |  | 19 - 20 | Народы гор и степей | 2 | **Понимать и объяснять** разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.  **Изображать** сцены жизни людей в степи и горах, передавать красоту пустых пространств и величин горного пейзажа.  **Овладевать** живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. |  |
| 2.02. |  | 21 | Города в пустыне | 1 | **Характеризовать** особенности художественной культуры Средней Азии.  **Объяснять** связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.  **Создавать** образ древнего среднеазиатского города.  **Овладевать** навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики. |  |
| 9.02.  16.02. |  | 22 - 23 | Древняя Эллада | 2 | **Эстетически воспринимать** произведения искусства Древней Греции, выражать своё отношение к ним.  **Уметь** отличать древнегреческие и архитектурные произведения.  **Уметь** характеризовать отличительные и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.  **Моделировать** из бумаги конструкцию греческого храма.  **Осваивать** основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.  **Изображать** олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).  **Создавать** коллективные панно на тему древнегреческих праздников. |  |
| 2.03.  16.03. |  | 24 - 25 | Европейские города Средневековья | 2 | **Видеть и объяснять** единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.  **Использовать** выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.  **Создавать** коллективное панно.  **Использовать и развивать** навыки конструирования из бумаги (фасад храма).  **Развивать** навыки изображения человека в условиях новой образной системы. |  |
| 30.03. |  | 26 | Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) - | 1 | **Осознавать** цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь её проявлений.  **Рассуждать** о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.  **Узнавать** по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.  **Соотносить** особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно – творческой деятельности.  **Осознавать** как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. |  |
| **Искусство объединяет народы (8 часов)** | | | | | | |
| 6.04.  13.04. |  | 27-  28 | Материнство | 2 | **Узнавать и приводить примеры** произведений искусства, выражающих красоту материнства.  **Рассказывать** о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.  **Развивать** навыки композиционного изображения.  **Изображать** образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. |  |
| 20.04.  27.04. |  | 29-  30 | Мудрость старости | 2 | **Развивать** навыки восприятия произведений искусства.  Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.  **Создавать** в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений) |  |
| 11.05. |  | 31 | Сопереживание | 1 | **Уметь объяснять, рассуждать** как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.  **Эмоционально** откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.  **Выражать** художественными средствами своё отношение при изображении печального события.  **Изображать** в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. |  |
| 18.05. |  | 32 | Герои - защитники | 1 | **Приобретать** творческий композиционный опыт в создании героического образа.  **Приводить** примеры памятников героям отечества.  **Приобретать** творческий опыт создания проекта памятника героям (в объёме).  **Овладевать** навыками изображения в объёме, навыками композиционного построения в скульптуре. |  |
| 23.05. |  | 33 | Юность и надежды | 1 | **Приводить примеры** произведений изобразительного искусства, посвящённых теме детства, юности, надежды**, уметь выражать** своё отношение к ним.  **Выражать** художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.  **Развивать** композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни. |  |
| 25.05. |  | 34 | Художественная выставка: «Искусство народов мира» | 1 | **Объяснять и оценивать** свои впечатления от произведений искусства разных народов.  **Узнавать и называть** к каким художественным культурам относятся предлагаемые произведения искусства в традиционной культуры.  **Рассказывать** об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях понимания ими красоты.  **Объяснять и анализировать** свои работы и работы одноклассников с позиции творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.  **Участвовать** в обсуждении выставки. |  |
| **Итого:** | | | | **34** |  |  |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Примечания | |
| 1 | 2 | 4 | |
| **1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | | |
| 1. | Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования | Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства | |
| 2. | Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству |
| 3. | Рабочие программы по изобразительному искусству |
| 4. | Учебно-методические комплекты к программе по, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства | При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета. | |
| 5. | Учебники по изобразительному искусству | Учебник: «Изобразительное искусство. Каждый народ – художник»; Автор – Л.А.Неменская. М:,»Просвещение» - 2014 год | |
| 6. | Рабочие тетради | Рабочая тетрадь: Л.А. Неменская. «Изобразительное искусство, Твоя мастерская». М:, «Просвещение» - 2014 года | |
| 7. | Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства) | Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки 1–4 классы. Авторы: Б.М.Неменский, Н.А.Горяева; Г.Е.Гуров; Е.И.Коротеева. М., «Просвещение» - 2014 год | |
| 8. | Методические журналы по искусству | Федерального значения | |
| 9. | Учебно-наглядные пособия | Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов. | |
| 10. | Альбомы по искусству |  | |
| 11. | Книги о художниках и художественных музеях | По одной каждого наименования | |
| **2. Печатные пособия** | | | |
| 12. | Портреты русских и зарубежных художников | Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях | |
| 13. | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека |  | |
| **3. Информационно-коммуникационные средства** | | | |
| 14. | Электронные библиотеки по искусству | | Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (изобразительное искусство, музыка), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация.  Электронные библиотеки могут размещаться на компакт дисках, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения). |
| 15. | Игровые художественные компьютерные программы | |  |
| **4. Технические средства обучения (ТСО)** | | | |
| 16. | Музыкальный центр | | Аудио магнитофон и проигрыватель с возможностями использования компактдисков: CD-R, CD RW, MP 3 |
| 17. | CD/DVD-проигрыватели | |  |
| 18. | Телевизор | |  |
| 19. | Видеомагнитофон | |  |
| 20. | Слайд проектор | | Необходимо также иметь в кабинете устройство для затемнения окон |
| 21. | Экран (на штативе или навесной) | | Минимальные размеры 1,25х 1,25 |
| **5. Экранно-звуковые пособия** | | | |
| 22. | Презентации на CD /DVD дисках | | произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой |
| **6. Учебно-практическое оборудование** | | | |
| 23. | Краски акварельные | |  |
| 24. | Краски гуашевые | |  |
| 25. | Бумага А3, А4 | |  |
| 26. | Бумага цветная | |  |
| 27. | Фломастеры | |  |
| 28. | Восковые мелки | |  |
| 29. | Кисти беличьи | |  |
| 30. | Кисти щетина | |  |
| 31. | Емкости для воды | |  |
| 32. | Стеки (набор) | |  |
| 33. | Пластилин / глина | |  |
| 34. | Клей | |  |
| 35. | Ножницы | |  |
| **7. Модели и натурный фонд** | | | |
| 36. | Муляжи фруктов (комплект) | |  |
| 37. | Муляжи овощей (комплект) | |  |
| 38. | Гербарии | |  |

**Литература.**

* Научно – методический и научно – популярный журнал: «Изобразительное искусство в школе» - главный редактор: Н. Кушаев;
* Детский журнал об искусстве «Эскиз» - Генеральный директор ООО «Весёлые картинки»;
* Серия книг «Сказки о художниках» - издательство «Белый город», директор К. Чеченов;
* Полный самоучитель по рисованию – выпускающий редактор М.И. Клим, ООО ТД «Издательство Мир книги»
* Большой самоучитель рисования – О. Солодовникова, Н. Веденнева, А. Евсеева. – М.: ЗАО «Росмэн – Пресс», 2009;
* Учимся рисовать – Г.П. Шалаева – Филологическое общество «Слово», Москва, 2006;
* Справочник школьника «Великие художники» - О.Д. Ушакова, ООО «Издательский Дом «Литера»;
* Учебно – методическая газета «Искусство». Издательский дом «Первое сентября»;
* «Русская роспись» - техника, приёмы, изделия. Н. К. Величко; Энциклопедия – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2009;
* Энциклопедии: «Я познаю мир. Искусство» - Астрель, Москва; «Что такое искусство» - Москва, «Росмэн», 2004.,
* «Шедевры живописи» - Москва, Мир энциклопедий Аванта + Астрель
* «Изобразительное искусство – предметная неделя в школе» - составитель О.В. Свиридова, издательство «Учитель» - Волгоград.
* Энциклопедия «50 великих русских художников». «Издательство Мир книги»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании МО «Эрудит»  « » августа 2014 года  Протокол № --------  Руководитель МО: Бедарева Г.В. | Согласовано зам. директора по УВР  МКОУ Говорковская СОШ № 17  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.П. Чащина  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 год | Утверждаю директор МКОУ Говорковская СОШ «№ 17  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.И. Данилкина  «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 год |

Рабочая программа по технологии

3 класс

Составитель

Бедарева Галина Валерьевна

Учитель ИЗО и технологии первой категории

2014 – 2015 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по учебному предмету «Технология» для 3-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, на основе авторской программы Н.И.Роговцевой, С.В.Анащенковой «Технология», (сборник рабочих программ «Школа России», под редакцией А.А Плешакова, М.: Просвещение, 2011г.), УМК «Школы России».

**Нормативные правовые документы:**

* Годовой календарный график учебного времени МКОУ Говорковской СОШ №17 на 2014-2015 учебный год;
* Учебный план МКОУ Говорковской СОШ №17 на 2014-2015 учебный год;
* Федеральный закон РФ «Об образовании» № 273-Ф3 от 29.12.2012 года (вступил в силу с 1.09.2013г.)

В соответствии с Базисным учебным планом в 3 классе на учебный предмет «Технология» отводится 34 часа (1 час в неделю). Рабочая программа ориентирована на использование **учебно-методического комплекта:**

1. Н.И.Роговцева, С.В.Анащенкова. Технология. Рабочие программы. 1-4 классы.Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2012.

2. Н.И.Роговцева, Н.В.Богданова, Н.В.Добромыслова. Технология. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. – М.: Просвещение, 2013.

3. Н.И.Роговцева, Н.В.Богданова, Н.В.Шипилова. Технология. Рабочая тетрадь. 3 класс. Пособие для обучающихся общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2014.

Изучение учебного предмета «Технология» на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих целей:

* Приобретение личного опыта как основы обучения и познания;
* Приобретение первоначального опыта практической преобразовательной деятельности на основе овладения технологическими знаниями, технико – технологическими умениями и проектной деятельностью;
* Формирование позитивного эмоционально – ценностного отношения к труду и людям труда.

**Общая характеристика курса**

Теоретической основой данной программы являются:

- *Системно*-*деятельностный* *подход*: обучение на основе реализации в образовательном процессе теории деятельности, которое обеспечивает переход внешних действий во внутренние умственные процессы и формирование психических действий субъекта из внешних, материальных (материализованных) действий с последующей их интериоризацией (П.Я.Гальперин, Н.Ф.Талызина и др.).

- *Теория* *развития* *личности* *учащегося на основе освоения универсальных* *способов* *деятельности*: понимание процесса учения не только как усвоение системы знаний, умений, и навыков, составляющих инструментальную основу компетенций учащегося, но и как процесс развития личности, обретения духовно-нравственного и социального опыта.

Особенностью программы является то, что она обеспечивает изучение начального курса технологии через осмысление младшим школьником деятельности человека, осваивающего природу на Земле, в Воде, в Воздухе и в информационном пространстве. Человек при этом рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира. Освоение содержания предмета осуществляется на основе продуктивной проектной деятельности. Формирование конструкторско-технологических знаний и умений происходит в процессе работы с технологической картой*.*

Названные особенности программы отражены в ее структуре. Содержание основных разделов - «Человек и земля», «Человек и вода», «Человек и воздух», «Человек и информация» - позволяет рассматривать деятельность человека с разных сторон. В программе как особые элементы содержания обучения технологии представлены технологическая карта и проектная деятельность. На основе технологической карты ученики знакомятся со свойствами материалов, осваивают способы и приемы работы с инструментами и знакомятся с технологическим процессом. В каждой теме реализован принцип: от деятельности под контролем учителя к самостоятельному изготовлению определенной «продукции», реализации конкретного проекта.

Особое внимание в программе отводится содержанию практических работ, которое предусматривает:

* знакомство детей с рабочими технологическими операциями, порядком их выполнения при изготовлении изделия, подбором необходимых материалов и инструментов;
* овладение инвариантными составляющими технологических операций (способами работы) разметки, раскроя, сборки, отделки;
* первичное ознакомление с законами природы, на которые опирается человек при работе;
* знакомство со свойствами материалов, инструментами и машинами, помогающими человеку в обработке сырья и создании предметного мира;
* изготовление преимущественно объемных изделий (в целях развития пространственного восприятия);
* осуществление выбора - в каждой теме предлагаются либо два-три изделия на основе общей конструкции, либо разные варианты творческих заданий на одну тему;
* проектнаядеятельность **(**определение цели и задач, распределение участников для решения поставленных задач, составление плана, выбор средств и способов деятельности, оценка результатов, коррекция деятельности);
* использование в работе преимущественно конструкторской, а не изобразительной деятельности;
* знакомство с природой и использованием ее богатств человеком;
* изготовление преимущественно изделий, которые являются объектами предметного мира (то, что создано человеком), а не природы.

Проектная деятельность и работа с технологическими картами формирует у учащихся умения ставить и принимать задачу, планировать последовательность действий и выбирать необходимые средства и способы их выполнения. Самостоятельное осуществление продуктивной проектной деятельности совершенствует умение находить решения в ситуации затруднения, работать в коллективе, брать ответственность за результат деятельности на себя и т.д. В результате закладываются прочные основы трудолюбия и способности к самовыражению, формируются социально ценные практические умения, приобретается опыт преобразовательной деятельности и творчества.

Продуктивная проектная деятельность создает основу для развития личности младшего школьника, предоставляет уникальные возможности для духовно-нравственного развития детей. Рассмотрение в рамках программы «Технология» проблемы гармоничной среды обитания человека позволяет детям получить устойчивые представления о достойном образе жизни в гармонии с окружающим миром. Активное изучение образов и конструкций природных объектов, которые являются неисчерпаемым источником идей для мастера, способствует воспитанию духовности. Ознакомление с народными ремеслами, изучение народных культурных традиций также имеет огромный нравственный смысл.

Программа ориентирована на широкое использование знаний и умений, усвоенных детьми в процессе изучения других учебных предметов: окружающего мира, изобразительного искусства, математики, русского языка и литературного чтения.

При освоении содержания курса «Технология» актуализируются знания, полученные при изучении окружающего мира. Это касается не только работы с природными материалами. Природные формы лежат в основе идей изготовления многих конструкций и воплощаются в готовых изделиях. Изучение технологии предусматривает знакомство с производствами, ни одно из которых не обходится без природных ресурсов. Деятельность человека-созидателя материальных ценностей и творца среды обитания в программе рассматривается в связи с проблемами охраны природы - это способствует формированию экологической культуры детей. Изучение этнокультурных традиций в деятельности человека также связано с содержанием предмета «Окружающий мир».

В программе интегрируется и содержание курса «Изобразительное искусство»: в целях гармонизации форм и конструкций используются средства художественной выразительности, изделия изготавливаются на основе правил декоративно-прикладного искусства и законов дизайна, младшие школьники осваивают эстетику труда.

Программа предусматривает использование математических знаний: это и работа с именованными числами, и выполнение вычислений, расчетов, построений при конструировании и моделировании, и работа с геометрическими фигурами и телами, и создание элементарных алгоритмов деятельности в проекте. Освоение правил работы и преобразования информации также тесно связано с образовательной областью «Математика и информатика».

В «Технологии» естественным путем интегрируется содержание образовательной области «Филология» (русский язык и литературное чтение). Для понимания детьми реализуемых в изделии технических образов рассматривается культурно-исторический справочный материал, представленный в учебных текстах разного типа. Эти тексты анализируются, обсуждаются; дети строят собственные суждения, обосновывают их, формулируют выводы.

Программа «Технология», интегрируя знания о человеке, природе и обществе, способствует целостному восприятию ребенком мира во всем его многообразии и единстве. Практико-ориентированная направленность содержания позволяет реализовать эти знания в интеллектуально-практической деятельности младших школьников и создаёт условия для развития их инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Содержание программы обеспечивает реальное включение в образовательный процесс различных структурных компонентов личности (интеллектуального, эмоционально-эстетического, духовно-нравственного, физического) в их единстве, что создаёт условия для гармонизации развития, сохранения и укрепления психического и физического здоровья учащихся.

**Место учебного курса в учебном плане**

**По предмету: технология**

**Класс: 3**

Учитель: Бедарева Галина Валерьевна

Количество учебных часов: 34 - всего; 1 - в неделю

Планирование составлено на основе программы:

* Сборник рабочих программ Технология 1- 4 классы Авторы: Н.И. Роговцева, С.В. Анащенкова. Москва «Просвещение» - 2012 год.
* Учебник: Роговцева Н.И., Богданова Н.В., Добромысова Н.В. Технология: Учебник: 3 класс. – М.: «Просвещение», 2013 год с приложением на электронном носителе.
* Рабочая тетрадь: Роговцева Н.И., Богданова Н.В., Н.В. Шипилова Н.В. Технология: Рабочая тетрадь: 3 класс. М.: «Просвещение», 2014год

**Ценностные ориентиры содержания учебного курса начального общего образования**

В процессе изучения предмета «Технология» обучающиеся овладевают технологическими знаниями, способами проектной деятельности, развивают позитивное эмоционально-ценностное отношение к труду и людям труда. Учащиеся приобретут опыт решения жизненных задач, умения сотрудничать и работать в группе. Решение конструкторских, технологических задач заложит развитие основ творческой деятельности, технологического мышления, пространственного воображения, эстетических представлений, формирования внутреннего плана действий, мелкой моторики рук. Выполнение творческих работ, элементарных проектов будут способствовать развитию универсальных учебных действий младших школьников. В ходе преобразовательной творческой деятельности заложены основы таких социально ценных личностных и нравственных качеств как трудолюбие, организованность, ответственное отношение к делу, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда.

**Результаты изучения курса**

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

**Личностные результаты:**

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

- Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

- Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям

- Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Предметные результаты:**

- Получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; о мире профессий и важности правильного выбора профессии.

- Усвоение первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека.

- Приобретение навыков самообслуживания; овладение технологическими приемами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности;

- Использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

- Приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.

**Содержание разделов учебного курса по предмету «Технология» (3 класс)**

1. **Путешествуем по городу (1 час)**

**2. Человек и земля (21 час)**

- Архитектура (1 час)

- Городские постройки (1час)

- Парк (1 час)

- Проект «Детская площадка» (2 часа)

- Ателье мод. Одежда. Пряжа и ткани (2 часа)

- Изготовление тканей (1 час)

- Вязание (1 час)

- Одежда для карнавала (1 час)

- Бисероплетение (1 час)

- Кафе (1 час)

- Фруктовый завтрак (1 час)

- Колпачок – цыплёнок (1 час)

- Бутерброды (1 час)

- Салфетница (1 час)

- Магазин подарков (1 час)

- Золотая соломка (1 час)

- Упаковка подарков (1 час)

- Автомастерская (1 час)

- Грузовик (1 час)

**3. Человек и вода (4 часа)**

**-** Мосты (1 час)

**-**Водный транспорт (1час)

**-** Океанариум (1 час)

**-** Фонтаны (1 час)

**4. Человек и воздух (3 часа)**

- Зоопарк (1 час)

- Вертолётная площадка (1 час)

- Воздушный шар (1 час)

**5. Человек и информация (5 часов)**

- Переплётная мастерская (1 час)

- Почта (1 час)

- Кукольный театр (2 часа)

- Афиша (1 час)

**Система оценивания**

**Критерии и нормы оценки знаний обучающихся ПО ТЕХНОЛОГИИ**

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого урока. Работы оцениваются по следующим критериям:

• качество выполнения изучаемых на уроке приемов и операций и работы в целом;

• степень самостоятельности в выполнении работы;

• уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные технические и технологические решения.

Предпочтение следует отдавать *качественной* оценке деятельности каждого ребенка на уроке: его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации.

В первом классе исключается система балльного (отметочного) оценивания. Допускается лишь словесная объяснительная оценка. Никакому оцениванию не подлежит: темп работы ученика, личностные качества школьников, своеобразие их психических процессов (особенности памяти, внимания, восприятия и др.).

**Характеристика цифровой оценки (отметки)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | Оцен  ки | Знание учебного материала | Точность обработки изделия | Норма времени выполнения | Правильность выполнения трудовых приемов | Организация рабочего времени | Соблюдение правил дисциплины и т/б |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 | «5» | Ответы отличаются глубокими знанием учебного материала, свидетельствуют о способности самостоятельно находить причинно-следственные зависимости и связь с практикой | Точность размеров изделия лежит в пределах 1/3 допуска | Норма времени меньше или равна установленной | Абсолютная правильность выполнения трудовых операций | Учащийся показал грамотное соблюдение правил организации рабочего места | Нарушений дисциплины и правил т/б в процессе занятия учителем замечено не было |
| 2 | «4» | В ответах допускаются незначительные неточности, учащиеся почти самостоятельно находят причинно-следственные зависимости в учебном материале, связи его с практикой | Точность размеров изделия лежит в пределах ½ поля допуска | Норма времени превышает установленного на 10-15 % | Имеют место отдельные случаи неправильного выполнения трудовых приемов, которые после замечания учителя не повторяются | Имели место отдельные случаи нарушения правил организации рабочего места, которое после замечания учителя не повторяются | Имели место отдельные случаи нарушения дисциплины и т/б, которые после замечания учителя не повторяются |
| 3 | «3» | В ответах допускаются неточности, исправляемые только с помощью учителя, учащиеся не могут сами выделить в учебном материале причинно-следственные связи, связать его с практикой | Точность размеров изделия лежит в пределах поля допуска | Норма времени превышает установленную на 20% и более | Имеют место случаи неправильного выполнения трудовых приемов, часть из которых после замечания учителя повторяются снова | Имели место случаи неправильной организации рабочего места, которые после замечания учителя повторяются снова | Имели место нарушения дисциплины и правил т/б, которые после замечания учителя повторялись снова |
| 4 | «2» | Ответы свидетельствуют о значительном незнании учебного материала, учащийся не может без учителя найти в нем причинно-следственные связи, относящиеся к классу простейших | Точность изделия выходит за пределы поля допуска | Учащийся не справился с заданием в течении бюджета времени урока | Почти все трудовые приемы выполняются не верно и не исправляются после замечания | Почти весь урок наблюдались нарушения правил организации рабочего места | Имели место многократные случаи нарушения правил т/б и дисциплины |

**Календарно – тематическое планирование**

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Фактически** | **№ урока** | **Тема** | **Кол.**  **часов** | **Характеристика деятельности уч - ся** | **Примечание** |
|
|  |  | 1 | Путешествуем по городу | 1 |  |  |
| **Человек и земля (21 час)** | | | | | | |
|  |  | 2 | Архитектура | 1 | **Находить и отбирать** информацию, необходимую для изготовления изделия, **объяснить** новые понятия. Овладеть основами черчения, выполнять разметку при помощи шаблона.  **Сравнивать**эскиз и технический рисунок, свойства различных материалов.  **Анализировать** линии чертежа, конструкции изделия.  **Соотносить** назначение городских построек с их архитектурными особенностями.  **Выбирать** способы крепления.  Осваивать ПБ работы ножом при изготовлении изделия. |  |
|  |  | 3 | Городские постройки | 1 | **Сопоставлять** назначение городских построек с их архитектурными особенностями. **Осваивать** правила работы с новыми инструментами. **Организовывать** рабочее место. **Выполнять** технический рисунок для конструирования модели. **Применять** при изготовлении изделия правила безопасной работы новыми инструментами. |  |
|  |  | 4 | Парк | 1 | **Составлять** рассказ о назначении природы для города и об особенностях художественного оформления парков.**Анализировать, сравнивать** профессиональную деятельность человека в сфере городского ландшафта**. Определять** назначение инструментов для ухода за растениями. **Составлять** самостоятельно эскиз композиции. **Выбирать** природные материалы, отбирать необходимые инструменты. **Выполнять** объёмную аппликацию |  |
|  |  | 5 - 6 | Проект «Детская площадка» | 2 | **Применять** алгоритм деятельности при реализации проекта, **определять** этапы. **Анализировать** структуру технологической карты. Распределять роли и обязанности для выполнения проекта. **Создавать** объёмный макет из бумаги**. Применять** при изготовлении деталей умения работать ножницами, шилом, соблюдать правила безопасной работы. **Составлять и оформлять** композицию. |  |
|  |  | 7 - 8 | Ателье мод. Одежда. Пряжа и ткани | 2 | **Различать** разные виды одежды по их назначению. **Составлять** рассказ об особенностях школьной и спортивной формы. **Соотносить** вид одежды с видом ткани. **Определять** к какому изделию соответствует предложенная в учебнике выкройка. **Сравнивать** свойства пряжи и ткани. **Определять** виды волокон и тканей. **Различать** разные виды украшения одежды. **Организовывать** рабочее место, рационально располагать материалы и инструменты. **Применять** правила безопасной работы с иглой**. Осваивать и применять** в практической деятельности способы украшения одежды. |  |
|  |  | 9 | Изготовление тканей | 1 | **Находить и отбирать** информацию о процессе производства тканей. **Анализировать и различать** виды тканей и волокон. **Сравнивать** свойства материалов: пряжи и ткани. **Выполнять** работу по плану. **Использовать** правила безопасности работы шилом, ножницами**. Создавать** эскиз, схему узора, подбирать цвета, **выполнять** плетение. |  |
|  |  | 10 | Вязание | 1 | **Находить и отбирать** информацию о вязании. **Осваивать** технику вязания воздушных петель крючком**. Использовать** правила работы крючком при выполнении воздушных петель. **Систематизировать** сведения о видах ниток, подбирать размер крючков. **Создавать** композицию на основе воздушных петель.**Анализировать, сравнивать и выбирать** материалы. **Составлять** план работы, **заполнять** технологическую карту. |  |
|  |  | 11 | Одежда для карнавала | 1 | **Объяснять** значение понятия «карнавал». **Определять и выделять** характерные особенности карнавального костюма. **Осваивать** способ приготовления крахмала, **анализировать и сравнивать** план создания костюмов. **Выполнять** разные виды стежков. **Соблюдать** правила работы с ножницами и иглой. **Выполнять** украшение изделий. |  |
|  |  | 12 | Бисероплетение | 1 | **Находить и отбирать** информацию о бисере. **Сравнивать и различать** виды бисера. **Знать** свойства и особенности лески**. Осваивать** способы и приёмы работы с бисером, **подбирать** необходимые инструменты и материалы. **Выбирать** для изготовления изделия план**, контролировать и координировать** работу. |  |
|  |  | 13 | Кафе | 1 | **Объяснять** значение слов «меню», «порция». **Составлять** рассказ о профессиях. **Понимать** назначение инструментов и приспособлений для приготовления пищи. **Определять** массу продуктов, **использовать** таблицу мер. **Анализировать** текстовой план изготовления изделий, осваивать сборку подвижных изделий. **Соблюдать** правила безопасного обращения с инструментами. |  |
|  |  | 14 | Фруктовый завтрак | 1 | **Объяснять** значение слов «рецепт». **Выделять** основные этапы и называть меры безопасности при приготовлении пищи. **Рассчитывать** стоимость готового продукта. **Сравнивать** способы приготовления блюд. **Соблюдать** меры безопасности при приготовлении пищи. **Анализировать** рецепт блюда, **выделять и планировать** последовательность его приготовления. |  |
|  |  | 15 | Колпачок - цыплёнок | 1 | **Осваивать** правила сервировки стола к завтраку. **Анализировать** план работы по изготовлению изделия и заполнять технологическую карту. **Выполнять** разметку, **изготовлять** выкройку, **оформлять** изделие. Рационально **организовывать** рабочее место. |  |
|  |  | 16 | Бутерброды | 1 | **Осваивать** способы приготовления холодных закусок. **Анализировать** рецепты, выделять ингредиенты, называть необходимые инструменты и приспособления. **Определять** последовательность. **Соблюдать** при изготовлении изделия правила приготовления пищи иправила гигиены. |  |
|  |  | 17 | Салфетница | 1 | **Использовать з**нания о симметричных фигурах. **Анализировать** план изготовления изделия. **Выполнять** раскрой деталей, самостоятельно **оформлять** изделие. |  |
|  |  | 18 | Магазин подарков | 1 | **Составлять** рассказ о видах магазинов. **Находить** на ярлыке информацию о продукте, **анализировать** её. **Использовать** приёмы приготовления солёного теста, **осваивать** способы придания ему цвета. **Применять** приёмы работы и инструменты для создания изделий из солёного теста, **организовывать** рабочее место. **Применять** правила работы с шилом. |  |
|  |  | 19 | Золотистая соломка | 1 | **Осваивать** способы и приёмы работы с природным материалом – соломкой**. Наблюдать и исследовать** его свойства. **Составлять** композицию с учётом особенностей соломки, **анализировать** план работы. **Корректировать и контролировать** работу. |  |
|  |  | 20 | Упаковка подарков | 1 | **Осваивать** правила упаковки и художественного оформления подарков. **Использовать** для оформления подарка различные материалы. **Анализировать** план работы. **Оформлять** изделие по собственному замыслу. |  |
|  |  | 21 | Автомастерская | 1 | **Находить** информацию об автомобилях, составлять рассказ. **Анализировать** внутреннее устройство автомобиля по рисункам. **Осваивать и применять** правила построения развёртки при помощи вспомогательной сетки. **Анализировать** конструкцию изделия, **создавать** объёмную модель, **оформлять** изделие.**Использовать** правила работы шилом. |  |
|  |  | 22 | Грузовик | 1 | **Составлять** план сборки. **Определять** количество деталей, последовательность. **Составлять** технологическую карту. **Осваивать** новые способы соединения деталей. |  |
| **Человек и вода (4 часа)** | | | | | | |
|  |  | 23 | Мосты | 1 | **Находить и отбирать** информацию о конструктивных особенностях мостов. **Создавать** модель висячего моста. **Анализировать и выделять** основные элементы реального объекта. **Заполнять** технологическую карту, **выполнять** чертёж деталей. **Осваивать и использовать** новые виды соединений, оформлять изделие. **Анализировать** работу. |  |
|  |  | 24 | Водный транспорт | 1 | **Осуществлять** поиск информации о водном транспорте. **Выбирать** модель, **анализировать** конструкцию, **заполнять** технологическую карту**. Выполнять** раскрой детали по шаблону**, выполнять** соединения деталей, **корректировать** свои действия. |  |
|  |  | 25 | Океанариум | 1 | **Составлять** рассказ об океанариуме и его обитателях. **Различать** виды мягких игрушек. **Знакомиться** с правилами и последовательностью изготовления игрушек, **заполнять** технологическую карту. **Подбирать** материалы для изготовления изделия. **Использовать** стежки и швы, **соблюдать** правила работы иглой, оформление изделия. |  |
|  |  | 26 | Фонтаны | 1 | **Составлять** рассказ о фонтанах. **Изготовлять** объёмную модель по образцу. **Организовывать** рабочее место. **Анализировать** план изготовления изделия.**Выполнять** раскрой детали по шаблону. **Контролировать** качество, **выполнять** оформление. |  |
| **Человек и воздух (3 часа)** | | | | | | |
|  |  | 27 | Зоопарк | 1 | **Объяснить** значение понятия «бионика». **Анализировать** иллюстративный ряд**, сравнивать** различные техники «оригами». **Осваивать** условные обозначения техники оригами приёмы сложения, **определять** последовательность, **составлять** план изготовления, **выполнят**ь работу по схеме. |  |
|  |  | 28 | Вертолётная площадка | 1 | **Анализировать, сравнивать** профессиональную деятельность лётчика, штурмана, авиаконструктора**. Анализировать** образец изделия, **определять и называть** основные детали. **Применять** приёмы работы с разными материалами и инструментами. **Выполнять** разметку деталей. |  |
|  |  | 29 | Воздушный шар | 1 | **Осваивать и**  **применять** технологию изготовления изделия из папье – маше. **Подбирать** бумагу, с**оставлять** технологическую карту, **выполнять** раскрой детали. |  |
| **Человек и информация (5часов)** | | | | | | |
|  |  | 30 | Переплётная мастерская | 1 | **Осуществлять** поиск информации о книгопечатании, **называть** основные этапы, **характеризовать** основную деятельность. **Анализировать** составные элементы книги. **Осваивать** технику переплётных работ, **составлять** технологическую карту**. Использовать** приёмы работы с бумагой и ножницами. |  |
|  |  | 31 | Почта | 1 | **Осуществлять** поиск информации о способах общения и передачи информации. **Анализировать и сравнивать** различные виды почтовых операций**. Осваивать** способы заполнения бланка телеграммы, **использовать** правила правописания. |  |
|  |  | 32 - 33 | Кукольный театр. Проект: «Готовим спектакль» | 2 | **Осуществлять** поиск информации о театре, **отбирать** необходимую информацию**. Анализировать** изделие, с**оставлять** технологическую карту. **Осмыслить** этапы проекта, создавать изделия по одной технологии. **Использовать** навыки работы с бумагой, нитками, тканью. **Создавать** модели пальчиковых кукол, **распределять** в группе обязанности. |  |
|  |  | 34 | Афиша | 1 | **Анализировать** способы оформления афиши. **Осваивать** правила набора текста. **Осваивать** работу с программой на компьютере. **Выбирать** картинки для оформления афиши**. Создавать** афишу и программу для кукольного театра. |  |
| **ИТОГО: 34 часа** | | | | | | |

**Описание материально-технического обеспечения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Примечание | | |
| **1** | **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | |
|  | Стандартначального образования по технологии (труду).  Примерная программа по технологии (труду).  Учебно-методические комплекты (программа, учебники, рабочие тетради, дидактические материалы и пр.).  Методические пособия и книги для учителя.  Предметные журналы |  | | |
| **2** | **Информационно-коммуникативные средства** | | |
|  | Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету (по возможности) |  | | |
| **3** | **Технические средства обучения** | | |
|  | Аудио-, видеомагнитофон.  CD / DVD-проигрыватели.  Компьютер с программным обеспечением.  Телевизор. | Диагональ не менее 72 см. | | |
|  | Проектор для демонстрации слайдов.  Мультимедийный проектор.  Магнитная доска.  Фотокамера цифровая.  Видеокамера цифровая со штативом |  | | |
| **4** | **Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование** | |
|  | Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой обучения.  Конструкторы для изучения простых конструкций и механизмов. Действующие модели механизмов.  Объемные модели геометрических фигур | |  | |
| **5** | **Оборудование класса** | |
|  | Ученические столы 1–2-местные с комплектом стульев.  Стол учительский с тумбой.  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.  Настенные доски (полки) для вывешивания иллюстративного материала | | В соответствии с санитарно-гигиени  ческими нормами | | |

**Литература.**

1.Предметные недели в школе: «Неделя технологии в начальной и средней школе» - автор: О.В. Павлова; издательство «Учитель»;

2.Серия книг: «Я сошью себе сама» - Санкт – Петербург, 1994 г.;

3. «Лоскутное шитьё» - Куллер Донна, ООО «Торговый дом «Издательство Мир книги»;

4.Журнал «Весёлые петельки. Вышивка» - гл.редактор Т. Левичева, ООО Издательство «Никола – Пресс», Москва;

5. «Фантазии из природных материалов» - Е. Колесникова. – М. Эксмо, 2008 год;

6. «Обучение мастерству рукоделия 5 – 8 классы» - автор – составитель Е. А. Гурбина. Издательство «Учитель» - Волгоград;

7. «Занятия по прикладному искусству 5 – 7 классы» - автор – составитель Е. А. Гурбина. Издательство «Учитель» - Волгоград;

8. «Технология – организация кружковой работы в школе» - автор – составитель О.Н. Маркелова. Издательство «Учитель» - Волгоград;

9. «Декоративно – прикладное творчество 5 – 9 классы» - автор – составитель О.Я. Воробьёва. Издательство «Учитель» - Волгоград;

10. Газета: « Толока. Делаем сами» - шеф – редактор Т. Санчук. Издатель ООО «Издательский дом «Толока». 2005 г.

11. «Волшебная изонить» - Лилия Бурундукова, Москва ООО «Аст – Пресс Книга»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании МО «Эрудит»  « » августа 2014 года  Протокол № --------  Руководитель МО: Бедарева Г.В. | Согласовано зам. директора по УВР  МКОУ Говорковская СОШ № 17  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.П. Чащина  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 год | Утверждаю директор МКОУ Говорковская СОШ «№ 17  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.И. Данилкина  «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 год |

Рабочая программа по технологии

4 класс

Составитель

Бедарева Галина Валерьевна

Учитель ИЗО и технологии первой категории

2014 – 2015 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по учебному предмету «Технология» для 4-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, на основе авторской программы Н.И.Роговцевой, С.В.Анащенковой «Технология», (сборник рабочих программ «Школа России», под редакцией А.А Плешакова, М.: Просвещение, 2011г.), УМК «Школы России».

**Нормативные правовые документы:**

* Годовой календарный график учебного времени МКОУ Говорковской СОШ №17 на 2014-2015 учебный год;
* Учебный план МКОУ Говорковской СОШ №17 на 2014-2015 учебный год;
* Федеральный закон РФ «Об образовании» № 273-Ф3 от 29.12.2012 года (вступил в силу с 1.09.2013г.)

В соответствии с Базисным учебным планом в 4 классе на учебный предмет «Технология» отводится 34 часа (1 час в неделю). Рабочая программа ориентирована на использование **учебно-методического комплекта:**

1. Н.И.Роговцева, С.В.Анащенкова. Технология. Рабочие программы. 1-4 классы.

Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2012.

2. Н.И.Роговцева, Н.В.Богданова, Н.В.Шипилова. Технология. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. – М.: Просвещение, 2014.

3. Н.И.Роговцева, С.В. Анащенкова. Технология. Рабочая тетрадь. 4 класс. Пособие для обучающихся общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2014.

Изучение учебного предмета «Технология» на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих **целей:**

* Приобретение личного опыта как основы обучения и познания;
* Приобретение первоначального опыта практической преобразовательной деятельности на основе овладения технологическими знаниями, технико – технологическими умениями и проектной деятельностью;
* Формирование позитивного эмоционально – ценностного отношения к труду и людям труда.

**Общая характеристика курса**

Теоретической основой данной программы являются:

- *Системно*-*деятельностный* *подход*: обучение на основе реализации в образовательном процессе теории деятельности, которое обеспечивает переход внешних действий во внутренние умственные процессы и формирование психических действий субъекта из внешних, материальных (материализованных) действий с последующей их интериоризацией (П.Я.Гальперин, Н.Ф.Талызина и др.).

- *Теория* *развития* *личности* *учащегося на основе освоения универсальных* *способов* *деятельности*: понимание процесса учения не только как усвоение системы знаний, умений, и навыков, составляющих инструментальную основу компетенций учащегося, но и как процесс развития личности, обретения духовно-нравственного и социального опыта.

Особенностью программы является то, что она обеспечивает изучение начального курса технологии через осмысление младшим школьником деятельности человека, осваивающего природу на Земле, в Воде, в Воздухе и в информационном пространстве. Человек при этом рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира. Освоение содержания предмета осуществляется на основе продуктивной проектной деятельности. Формирование конструкторско-технологических знаний и умений происходит в процессе работы с технологической картой*.*

Названные особенности программы отражены в ее структуре. Содержание основных разделов - «Человек и земля», «Человек и вода», «Человек и воздух», «Человек и информация» - позволяет рассматривать деятельность человека с разных сторон. В программе как особые элементы содержания обучения технологии представлены технологическая карта и проектная деятельность. На основе технологической карты ученики знакомятся со свойствами материалов, осваивают способы и приемы работы с инструментами и знакомятся с технологическим процессом. В каждой теме реализован принцип: от деятельности под контролем учителя к самостоятельному изготовлению определенной «продукции», реализации конкретного проекта.

Особое внимание в программе отводится содержанию практических работ, которое предусматривает:

* знакомство детей с рабочими технологическими операциями, порядком их выполнения при изготовлении изделия, подбором необходимых материалов и инструментов;
* овладение инвариантными составляющими технологических операций (способами работы) разметки, раскроя, сборки, отделки;
* первичное ознакомление с законами природы, на которые опирается человек при работе;
* знакомство со свойствами материалов, инструментами и машинами, помогающими человеку в обработке сырья и создании предметного мира;
* изготовление преимущественно объемных изделий (в целях развития пространственного восприятия);
* осуществление выбора - в каждой теме предлагаются либо два-три изделия на основе общей конструкции, либо разные варианты творческих заданий на одну тему;
* проектнаядеятельность **(**определение цели и задач, распределение участников для решения поставленных задач, составление плана, выбор средств и способов деятельности, оценка результатов, коррекция деятельности);
* использование в работе преимущественно конструкторской, а не изобразительной деятельности;
* знакомство с природой и использованием ее богатств человеком;
* изготовление преимущественно изделий, которые являются объектами предметного мира (то, что создано человеком), а не природы.

Проектная деятельность и работа с технологическими картами формирует у учащихся умения ставить и принимать задачу, планировать последовательность действий и выбирать необходимые средства и способы их выполнения. Самостоятельное осуществление продуктивной проектной деятельности совершенствует умение находить решения в ситуации затруднения, работать в коллективе, брать ответственность за результат деятельности на себя и т.д. В результате закладываются прочные основы трудолюбия и способности к самовыражению, формируются социально ценные практические умения, приобретается опыт преобразовательной деятельности и творчества.

Продуктивная проектная деятельность создает основу для развития личности младшего школьника, предоставляет уникальные возможности для духовно-нравственного развития детей. Рассмотрение в рамках программы «Технология» проблемы гармоничной среды обитания человека позволяет детям получить устойчивые представления о достойном образе жизни в гармонии с окружающим миром. Активное изучение образов и конструкций природных объектов, которые являются неисчерпаемым источником идей для мастера, способствует воспитанию духовности. Ознакомление с народными ремеслами, изучение народных культурных традиций также имеет огромный нравственный смысл.

Программа ориентирована на широкое использование знаний и умений, усвоенных детьми в процессе изучения других учебных предметов: окружающего мира, изобразительного искусства, математики, русского языка и литературного чтения.

При освоении содержания курса «Технология» актуализируются знания, полученные при изучении окружающего мира. Это касается не только работы с природными материалами. Природные формы лежат в основе идей изготовления многих конструкций и воплощаются в готовых изделиях. Изучение технологии предусматривает знакомство с производствами, ни одно из которых не обходится без природных ресурсов. Деятельность человека-созидателя материальных ценностей и творца среды обитания в программе рассматривается в связи с проблемами охраны природы - это способствует формированию экологической культуры детей. Изучение этнокультурных традиций в деятельности человека также связано с содержанием предмета «Окружающий мир».

В программе интегрируется и содержание курса «Изобразительное искусство»: в целях гармонизации форм и конструкций используются средства художественной выразительности, изделия изготавливаются на основе правил декоративно-прикладного искусства и законов дизайна, младшие школьники осваивают эстетику труда.

Программа предусматривает использование математических знаний: это и работа с именованными числами, и выполнение вычислений, расчетов, построений при конструировании и моделировании, и работа с геометрическими фигурами и телами, и создание элементарных алгоритмов деятельности в проекте. Освоение правил работы и преобразования информации также тесно связано с образовательной областью «Математика и информатика».

В «Технологии» естественным путем интегрируется содержание образовательной области «Филология» (русский язык и литературное чтение). Для понимания детьми реализуемых в изделии технических образов рассматривается культурно-исторический справочный материал, представленный в учебных текстах разного типа. Эти тексты анализируются, обсуждаются; дети строят собственные суждения, обосновывают их, формулируют выводы.

Программа «Технология», интегрируя знания о человеке, природе и обществе, способствует целостному восприятию ребенком мира во всем его многообразии и единстве. Практико-ориентированная направленность содержания позволяет реализовать эти знания в интеллектуально-практической деятельности младших школьников и создаёт условия для развития их инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Содержание программы обеспечивает реальное включение в образовательный процесс различных структурных компонентов личности (интеллектуального, эмоционально-эстетического, духовно-нравственного, физического) в их единстве, что создаёт условия для гармонизации развития, сохранения и укрепления психического и физического здоровья учащихся.

**Место учебного курса в учебном плане**

**По предмету: технология**

**Класс: 4**

Учитель: Бедарева Галина Валерьевна

Количество учебных часов: 34 - всего; 1 - в неделю

Планирование составлено на основе:

1. Н.И.Роговцева, С.В.Анащенкова. Технология. Рабочие программы. 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2012.

2. Н.И.Роговцева, Н.В.Богданова, Н.В.Шипилова. Технология. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. – М.: Просвещение, 2014.

3. Н.И.Роговцева, С.В. Анащенкова. Технология. Рабочая тетрадь. 4 класс. Пособие для обучающихся общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2014.

**Ценностные ориентиры содержания учебного курса начального общего образования**

В процессе изучения предмета «Технология» обучающиеся овладевают технологическими знаниями, способами проектной деятельности, развивают позитивное эмоционально-ценностное отношение к труду и людям труда. Учащиеся приобретут опыт решения жизненных задач, умения сотрудничать и работать в группе. Решение конструкторских, технологических задач заложит развитие основ творческой деятельности, технологического мышления, пространственного воображения, эстетических представлений, формирования внутреннего плана действий, мелкой моторики рук. Выполнение творческих работ, элементарных проектов будут способствовать развитию универсальных учебных действий младших школьников. В ходе преобразовательной творческой деятельности заложены основы таких социально ценных личностных и нравственных качеств как трудолюбие, организованность, ответственное отношение к делу, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда.

**Результаты изучения курса**

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

**Личностные результаты:**

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

- Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

- Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям

- Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Предметные результаты:**

- Получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; о мире профессий и важности правильного выбора профессии.

- Усвоение первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека.

- Приобретение навыков самообслуживания; овладение технологическими приемами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности;

- Использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

- Приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.

**Содержание разделов учебного курса по предмету «Технология» (4 класс)**

**Как работать с учебником – 1ч**

1. **«Человек и земля» – 21 ч**

- Вагоностроительный завод (2 часа)

- Полезные ископаемые (2 часа)

- Автомобильный завод (2 часа)

- Монетный двор (2 часа)

- Фаянсовый завод (2 часа)

- Швейная фабрика (2 часа)

- Обувное производство (2 часа)

- Деревоперерабатывающее производство (2 часа)

- Кондитерская фабрика (2 часа)

- Бытовая техника (2 часа)

- Тепличное хозяйство (1 час)

**2. «Человек и вода» – 3ч**

- Водоканал (1 час)

- Порт (1 час)

- Узелковое плетение (1 час)

**3. «Человек и воздух» – 3ч**

- Самолётостроение. Ракетостроение. (1 час)

- Ракета – носитель (1 час)

- Летательный аппарат. Воздушный змей (1 час)

**4.«Человек и информация» - 6 ч**

- Создание титульного листа (1 час)

- Работа с таблицами (1 час)

- Создание содержание книги (1 час)

- Переплётные работы (2 часа)

- Итоговый урок (1 час)

**Система оценивания**

**Критерии и нормы оценки знаний обучающихся ПО ТЕХНОЛОГИИ**

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого урока. Работы оцениваются по следующим критериям:

• качество выполнения изучаемых на уроке приемов и операций и работы в целом;

• степень самостоятельности в выполнении работы;

• уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные технические и технологические решения.

Предпочтение следует отдавать *качественной* оценке деятельности каждого ребенка на уроке: его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации.

В первом классе исключается система балльного (отметочного) оценивания. Допускается лишь словесная объяснительная оценка. Никакому оцениванию не подлежит: темп работы ученика, личностные качества школьников, своеобразие их психических процессов (особенности памяти, внимания, восприятия и др.).

**Характеристика цифровой оценки (отметки)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | Оцен  ки | Знание учебного материала | Точность обработки изделия | Норма времени выполнения | Правильность выполнения трудовых приемов | Организация рабочего времени | Соблюдение правил дисциплины и т/б |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 | «5» | Ответы отличаются глубокими знанием учебного материала, свидетельствуют о способности самостоятельно находить причинно-следственные зависимости и связь с практикой | Точность размеров изделия лежит в пределах 1/3 допуска | Норма времени меньше или равна установленной | Абсолютная правильность выполнения трудовых операций | Учащийся показал грамотное соблюдение правил организации рабочего места | Нарушений дисциплины и правил т/б в процессе занятия учителем замечено не было |
| 2 | «4» | В ответах допускаются незначительные неточности, учащиеся почти самостоятельно находят причинно-следственные зависимости в учебном материале, связи его с практикой | Точность размеров изделия лежит в пределах ½ поля допуска | Норма времени превышает установленного на 10-15 % | Имеют место отдельные случаи неправильного выполнения трудовых приемов, которые после замечания учителя не повторяются | Имели место отдельные случаи нарушения правил организации рабочего места, которое после замечания учителя не повторяются | Имели место отдельные случаи нарушения дисциплины и т/б, которые после замечания учителя не повторяются |
| 3 | «3» | В ответах допускаются неточности, исправляемые только с помощью учителя, учащиеся не могут сами выделить в учебном материале причинно-следственные связи, связать его с практикой | Точность размеров изделия лежит в пределах поля допуска | Норма времени превышает установленную на 20% и более | Имеют место случаи неправильного выполнения трудовых приемов, часть из которых после замечания учителя повторяются снова | Имели место случаи неправильной организации рабочего места, которые после замечания учителя повторяются снова | Имели место нарушения дисциплины и правил т/б, которые после замечания учителя повторялись снова |
| 4 | «2» | Ответы свидетельствуют о значительном незнании учебного материала, учащийся не может без учителя найти в нем причинно-следственные связи, относящиеся к классу простейших | Точность изделия выходит за пределы поля допуска | Учащийся не справился с заданием в течении бюджета времени урока | Почти все трудовые приемы выполняются не верно и не исправляются после замечания | Почти весь урок наблюдались нарушения правил организации рабочего места | Имели место многократные случаи нарушения правил т/б и дисциплины |

**Календарно – тематическое планирование**

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Фактически** | **№ урока** | | **Тема** | **Кол.**  **часов** | **Характеристика деятельности уч - ся** | **Примечание** |
|
| 4.09. |  | 1 | | Как работать с учебником | 1 | **Обобщить** знания о материалах и их свойствах, инструментах и правилах работы с ними, изученными в предыдущих классах. **Планировать** изготовления изделия  на основе «Вопросов юного технолога»  и технологической карты. |  |
| **Человек и земля (21 час)** | | | | | | | |
| 11.09.  18.09. |  | 2- 3 | | Вагоностроительный завод | 2 | **Находить и отбирать** информацию, об истории развития железнодорожного транспорта в России, о видах и особенностях конструкции вагонов и последовательность их сборки из текстов учебника и других источников.  **Овладеть** основами черчения, анализировать конструкцию изделия, выполнять разметку деталей при помощи циркуля. |  |
| 25.09.  2.10. |  | 4- 5 | | Полезные ископаемые | 2 | **Находить и отбирать** информацию о полезных ископаемых, способах их добычи и транспортировки, профессиях людей, занимающихся добычей полезных ископаемых. **Находить и обозначать** на карте России крупнейшие месторождения нефти и газа. **Анализировать** конструкцию реального объекта (буровая вышка) и определять основные элементы конструкции. **Находить и отбирать** информацию о создании изделия из поделочных камней и технологии выполнения «русской мозаики» из текстов учебника и других источников. **Определять** технологию лепки слоями для создания имитации рисунки малахита. **Смешивать** пластилин близких оттенков для создания нового оттеночного цвета. |  |
| 9.10.  16.10. |  | 6 - 7 | | Автомобильный завод | 2 | **Находить и обозначать** на карте России крупнейшие заводы, выпускающие автомобили. **Выделять** информацию о конвейерном производстве, **выделять** этапы и операции, **объяснять** новые понятия. **Соблюдать** правила безопасного использования инструментов (отвертка, гаечный ключ) |  |
| 23.10.  30.10. |  | 8 - 9 | | Монетный двор | 2 | **Находить и отбирать** информацию об истории возникновения олимпийских медалей, способе их изготовления и конструкции из материалов учебника и других источников. **Освоить** правила теснения фольги. |  |
| 13.11.  20.11. |  | 10 - 11 | | Фаянсовый завод | 2 | **Находить и отбирать** информацию и технологии создания изделий из фаянса, их назначении и использовании из материалов учебника и других источников. **Использовать** элементы, нанесенные на посуду, для определения фабрики изготовителя. **Находить и отмечать** на карте России города, где находятся заводы по производству фаянсовых изделий. |  |
| 27.11.  4.12. |  | 12 - 13 | | Швейная фабрика | 2 | **Находить и отбирать** информацию о технологии производства одежды и профессиональной деятельности людей, работающих на швейном производстве, из материалов учебника и других источников. **Находить и отмечать** на карте города, в которых находятся крупнейшие швейные производства. **Находить и отбирать** информацию о видах изделий, производимых на швейном производстве, из материалов учебника и других источников. **Использовать** материалы учебника для знакомства с технологическим процессом изготовления мягкой игрушки. **Выполнять** самостоятельно разметку деталей изделия и раскрой изделия. |  |
| 11.12.  18.12. |  | 14 - 15 | | Обувное производство | 2 | **Находить и отбирать** информацию технологии производства обуви и профессиональной деятельности людей, работающих на обувном производстве, из материалов учебника. **Снимать** мерки и **определять**, используя таблицу размеров, свой размер обуви. |  |
| 25.12.  15.01. |  | 16 - 17 | | Деревообрабатывающее производство | 2 | **Находить и отбирать** информацию о древесине, ее свойствах, технологии производства пиломатериалов. **Объяснять** назначение инструментов для обработки древесины с опорой на материалы учебника. **Обрабатывать** рейки при помощи шлифовальной шкурки и соединять детали изделия столярным клеем. |  |
| 22.01.  29.01. |  | 18 - 19 | | Кондитерская фабрика | 2 | **Находить и отбирать** информацию о технологии производства кондитерских изделий (шоколада) и профессиональной деятельности людей, работающих на кондитерском производстве. **Отмечать** на карте города, где находятся крупнейшие кондитерские фабрики. |  |
| 5.02.  12.02. |  | 20 - 21 | | Бытовая техника | 2 | **Находить и отбирать** информацию о бытовой технике, ее видах и назначении. **Находить и отмечать** на карте России города, где находятся крупнейшие производства бытовой техники. **Анализировать** правила пользования электрическим чайником, **осмысливание** их значение для соблюдения мер безопасности и **составлять** на их основе общие правила пользования бытовыми приборами. |  |
| 19.02. |  | 22 | | Тепличное хозяйство | 1 | **Находить и отбирать** информацию о видах и конструкциях теплиц, их значение для обеспечения жизнедеятельности человека. **Анализировать** информацию на пакетике с семенами, характеризовать семена (вид, сорт, высота растения, однолетник или многолетник) и технологию их выращивания. |  |
| **Человек и вода (3 часа)** | | | | | | | |
| 26.02. |  | 23 | Водоканал | | 1 | **Находить и отбирать** информацию об устройстве системы водоснабжения города и о фильтрации воды. **Использовать** иллюстрации для составления рассказа о системе водоснабжения города и значения очистки воды для человека. **Проводить**  эксперимент по очистки воды, составлять отчет на основе наблюдений. **Изготовить**  струеметр и исследовать количество воды, которое расходуется человеком за 1 минуту при разном напоре водяной струи. |  |
| 5.03. |  | 24 | Порт | | 1 | **Находить и отбирать информацию** о работе и устройстве порта, о профессии людей, работающих в порту. **Находить иотмечать** на карте крупнейшие порты России. **Анализировать** способы вязания морских узлов, освоить способы вязания простого и прямого узла**. Осознать**, где можно на практике или в быту применять свои знания. |  |
| 12.03. |  | 25 | Узелковое плетение | | 1 | **Находить и отбирать** информацию о работе и устройстве порта, о профессии людей, работающих в порту. **Находить и отмечать** на карте крупнейшие порты России. **Анализировать** способы вязания морских узлов, освоить способы вязания простого и прямого узла. Осознать, где можно на практике или в быту применять свои знания. |  |
| **Человек и воздух (3 часа)** | | | | | | | |
| 19.03. |  | 26 | Самолётостроение. Ракетостроение. | | 1 | **Находить и отбирать** информацию об истории самолетостроения, о видах и назначении самолетов. **Находить и отмечать** на карте России города, в котором находятся крупнейшие заводы, производящие самолеты. |  |
| 2.04. |  | 27 | Ракета - носитель | | 1 | **Осмыслить** конструкцию ракеты, строить модель ракеты. **Анализировать** слайдовый план и на его основе самостоятельно анализировать технологическую карту. **Выполнять** самостоятельно разметку деталей по чертежу. **Проводить** оценку этапов работы. |  |
| 9.04. |  | 28 | Летательный аппарат. Воздушный змей. | | 1 | **Находить и отбирать** информацию из материала учебника и других источников об истории возникновения и конструктивных особенностях воздушных змеев. **Осваивать** правила разметки деталей изделия из бумаги и картона сгибанием. **Определять** последовательность выполнения работы. **Распределять** обязанности для работы в группах. |  |
| **Человек и информация (6часов)** | | | | | | | |
| 16.04. |  | 29 | Создание титульного листа | | 1 | **Находить и отбирать** информацию о технологическом процессе издания книги, о профессии людей, участвующих в ее создании. **Выделять** этапы издания книги, **соотносить** их с профессиональной деятельностью людей, участвующих в ее создании. |  |
| 23.04. |  | 30 | Работа с таблицами | | 1 | Закрепить знание и умение работы на компьютере.освоить набор текста, последовательность и особенности работы в текстовом редакторе MicrosoftWord. |  |
| 30.04. |  | 31 | Создание содержания книги | | 1 | Объяснить значение и возможности использования ИКТ для передачи информации. Определять значение компьютерных технологий в издательском деле, в процессе создания книги. |  |
| 7.05.  14.05. |  | 32 - 33 | Переплётные работы.  Проект: «Книга «Дневник путешественника» | | 2 | **Находить и отбирать** информацию о видах выполнения переплетных работ. **Объяснить** значение различных элементов (форзац, переплетная крышка) книги. **Создать** эскиз обложки книги в соответствии с выбранной тематики |  |
| 21.05. |  | 34, | Итоговый урок. Выставка работ. | | 1 | **Организовать и оформлять** выставку изделий. **Презентовать** работы |  |
| **ИТОГО: 34 часа** | | | | | | | |

**Описание материально-технического обеспечения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Примечание | | |
| **1** | **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | |
|  | Стандартначального образования по технологии (труду).  Примерная программа по технологии (труду).  Учебно-методические комплекты (программа, учебники, рабочие тетради, дидактические материалы и пр.).  Методические пособия и книги для учителя.  Предметные журналы |  | | |
| **2** | **Информационно-коммуникативные средства** | | |
|  | Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету (по возможности) |  | | |
| **3** | **Технические средства обучения** | | |
|  | Аудио-, видеомагнитофон.  CD / DVD-проигрыватели.  Компьютер с программным обеспечением.  Телевизор. | Диагональ не менее 72 см. | | |
|  | Проектор для демонстрации слайдов.  Мультимедийный проектор.  Магнитная доска.  Фотокамера цифровая.  Видеокамера цифровая со штативом |  | | |
| **4** | **Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование** | |
|  | Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой обучения.  Конструкторы для изучения простых конструкций и механизмов. Действующие модели механизмов.  Объемные модели геометрических фигур | |  | |
| **5** | **Оборудование класса** | |
|  | Ученические столы 1–2-местные с комплектом стульев.  Стол учительский с тумбой.  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.  Настенные доски (полки) для вывешивания иллюстративного материала | | В соответствии с санитарно-гигиени  ческими нормами | | |

**Литература.**

1.Предметные недели в школе: «Неделя технологии в начальной и средней школе» - автор: О.В. Павлова; издательство «Учитель»;

2.Серия книг: «Я сошью себе сама» - Санкт – Петербург, 1994 г.;

3. «Лоскутное шитьё» - Куллер Донна, ООО «Торговый дом «Издательство Мир книги»;

4.Журнал «Весёлые петельки. Вышивка» - гл.редактор Т. Левичева, ООО Издательство «Никола – Пресс», Москва;

5. «Фантазии из природных материалов» - Е. Колесникова. – М. Эксмо, 2008 год;

6. «Обучение мастерству рукоделия 5 – 8 классы» - автор – составитель Е. А. Гурбина. Издательство «Учитель» - Волгоград;

7. «Занятия по прикладному искусству 5 – 7 классы» - автор – составитель Е. А. Гурбина. Издательство «Учитель» - Волгоград;

8. «Технология – организация кружковой работы в школе» - автор – составитель О.Н. Маркелова. Издательство «Учитель» - Волгоград;

9. «Декоративно – прикладное творчество 5 – 9 классы» - автор – составитель О.Я. Воробьёва. Издательство «Учитель» - Волгоград;

10. Газета: « Толока. Делаем сами» - шеф – редактор Т. Санчук. Издатель ООО «Издательский дом «Толока». 2005 г.

11. «Волшебная изонить» - Лилия Бурундукова, Москва ООО «Аст – Пресс Книга»