|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании  МО «Родничок»  «\_\_\_» августа 2014г.  Протокол №\_\_\_\_  Руководитель МО:  \_\_\_\_\_\_\_ С.Н. Сизых | Согласовано.  Зам. директора по УВР  МКОУ Говорковская СОШ №17  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.П. Чащина  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. | Утверждаю.  Директор МКОУ Говорковская  СОШ №17  \_\_\_\_\_\_\_В.И. Данилкина  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. |

Рабочая программа

по искусству (изобразительному искусству)

1 класс

Составитель

Буторина Татьяна Павловна

Учитель начальных классов I категории

2014 - 2015 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы Б.М. Неменского (Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1 – 4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Л.А. Голяева; под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2012), УМК «Школа России».

**Нормативные правовые документы**

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования

Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения Начальная школа /Е. С. Савинов. – 3 изд., перераб.- М.: Просвещение, 2011г

Календарный учебный график МКОУ Говорковской СОШ №17 на 2014-2015 учебный год;

Учебный план МКОУ Говорковской СОШ №17 на 2014-2015 учебный год;

Федеральный закон РФ «Об образовании» № 273 – ФЗ от 29 декабря 2012 г.

**О программе**

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребёнка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребёнка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме художественно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастные роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности**для визуальных пространственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

*— декоративная художественная деятельность;*

*— конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** *-* формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального** **практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки.

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Согласно базисному (образовательному) плану МКОУ Говорковской СОШ № 17 на изучение изобразительного искусства в 1- 4 классах начальной школы отводится по 1 ч в неделю. Всего на курс 135 ч. Предмет изучается: в **1 классе** — 33 ч в год, во 2 - 4 классах - 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

**ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка.

Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 класс | 4 класс |
| **Личностными результатами *является формирование следующих умений:***  - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;  - основы экологической культуры: принятие ценности природного мира;  - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;  - способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.  **Метапредметные результаты:**  ***Регулятивные УУД:***  - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;  - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.  ***Познавательные УУД:***  - строить сообщения в устной и письменной форме;  - ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.  ***Коммуникативные УУД***:  - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;  - формулировать собственное мнение и позицию;  - задавать вопросы;  - использовать речь для регуляции своего действия.  **Предметными результатами *изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:***  ***Обучающийся научится***:  -различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;  *-* узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;  - узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;  -различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;  основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;  - эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;  - особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;  - знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;  - способы и приёмы обработки различных материалов;  - организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;  - передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;  - составлять композиции с учётом замысла;  - конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;  - конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;  - конструировать из природных материалов;  - пользоваться простейшими приёмами лепки.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;*  *-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;*  *- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;*  *- развивать фантазию, воображение;*  *-приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;*  *- научиться анализировать произведения искусства;*  *- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;*  *- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.* | **В результате изучения курса «Искусство. Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты**.  **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:   * чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; * уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; * понимание особой роли культуры и  искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; * сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; * сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом  отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности; * овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; * умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; * умение обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.   **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности  универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:   * овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; * овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; * использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; * умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; * умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; * осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.   **Предметные результаты**характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:   * знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства); * знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; * понимание образной природы искусства; * эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; * применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; * способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства; * умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази тельных средствах; * усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона; * умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; * способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; * способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; * умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; * освоение умений применять в художественно—творческой  деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты; * овладение  навыками  моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа; * умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны; * умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру; * изображение в творческих работах  особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций; * умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры; * способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории; * умение  объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества; * выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов; * умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего  мира человека. |

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| **Ты изображаешь, украшаешь и строишь** | | |
| 1 | **Ты учишься изображать.** | 9 ч |
| 2 | **Ты украшаешь.** | 8 ч |
| 3 | **Ты строишь.** | 11ч |
| 4 | **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу** | 5ч |
|  | Итого | 33ч |

**Ты учишься изображать**

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Художники и зрители (обобщение темы).

**Ты украшаешь**

Мир полон украшений. Цветы. Красоту нужно уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы. Монотипия. Украшения птиц. Объёмная аппликация. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Ты строишь**

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы).

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. Сказочная страна. Времена года. Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

**Система оценивания учебных достижений**

Оценка достижения предметных результатов ведётся в ходе текущего и промежуточного оценивания. Система безотметочного обучения в 1 классе предполагает критериальное оценивание с фиксацией результатов в листах достижений и портфолио учащихся. В ходе текущего оценивания учащиеся включаются в самооценку и взаимооценку качества выполняемых учебных действий.

В соответствии с методическим письмом «Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе» от 19.11.98. № 1561/14-15 в 1 классе осуществляется текущая проверка знаний, умений и навыков без их оценки в баллах.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Искусство (изобразительное искусство). Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс**1 ч в неделю, всего 33 ч

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | | № п/п | Тема урока | Виды учебной деятельности обучающихся | Примечание |
| план | факт |
| **Ты учишься изображать** **(9ч.)** | | | | | |
| 01.09 |  |  | **Изображения всюду вокруг нас**  Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира.  Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.  Знакомство с Мастером Изображения. | **Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  **Рассуждать** о содержании рисунков, сделанных детьми.  **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах.  **Придумывать** **и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. |  |
| 08.09 |  |  | **Мастер Изображения учит видеть**  Красота и разнообразие окружающего мира природы.  Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.  Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. | **Рассказать** о своих наблюдениях.  **Находить**, **рассматривать** красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т.п.) и **рассуждать** об увиденном (объяснять увиденное).  **Видеть** зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.  **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев)  **Создавать**, **изображать** на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). |  |
| 15.09 |  |  | **Мастер Изображения учит видеть**  Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных). | **Рассказать** о своих наблюдениях.  **Находить**, **рассматривать** красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и **рассуждать** об увиденном (объяснять увиденное).  **Видеть** зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.  **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев).  **Создавать**, **изображать** на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (животные: чем похожи и чем отличаются). |  |
| 22.09 |  |  | **Изображать можно пятном**  Развитие способности целостного обобщенного видения.  Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.  Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.  Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).  Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных. | **Рассказать** о своих наблюдениях.  **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  **Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  **Видеть** зрительную метафору —**находить** потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и **проявлять** его путем дорисовки.  **Воспринимать** **и анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.  **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.  **Создавать** изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы). |  |
| 29.09 |  |  | **Изображать можно в объеме**  Объемные изображения.  Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.  Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы.  Целостность формы.  Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.  Лепка птиц и зверей. | **Рассказать** о своих наблюдениях.  **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). **Обсуждение.**  **Воспринимать** выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).  **Овладевать** первичными навыками изображения в объеме.  **Изображать** в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). |  |
| 06.10 |  |  | **Изображать можно линией**  Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».  Линии в природе.  Линейные изображения на плоскости.  Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). | **Рассказать** о своих наблюдениях.  **Знакомиться** с графикой как видом искусства, различными графическими материалами и средствами выразительности.  **Находить** **и наблюдать** линии и их ритм в природе, произведениях искусства.  **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). |  |
| 13.10 |  |  | **Разноцветные краски**  Знакомство с цветом. Краски гуашь.  Навыки работы гуашью.  Организация рабочего места.  Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).  Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика). | **Рассказать** о своих наблюдениях.  **Соотносить** цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.  **Экспериментировать, исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании осенних листьев, красочных ковриков.  **Овладевать** первичными навыками работы гуашью. |  |
| 20.10 |  |  | **Изображать можно и то, что невидимо (настроение)**  Выражение настроения в изображении.  Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета?  Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.) | **Рассказать** о передаче в произведениях искусства и в рисунках настроения, чувств.  **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  **Изображать** радость или грусть (работа гуашью).  **Осознавать**, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). |  |
| 27.10 |  |  | **Художники и зрители (обобщение темы)**  Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.  Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.  Начальное формирование навыков восприятия станковой картины.  Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.  Художественный музей. | **Обсуждать** **и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  **Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников.  **Участвовать** в обсуждении выставки.  **Рассуждать** о своих впечатлениях и **эмоционально оценивать** их, **отвечать** **на вопросы** по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).  **Представить творческую работу** – персонажа из сказки. Рассказать о его основных качествах. |  |
| **Ты украшаешь (8ч)** | | | | | |
| 10.11 |  |  | **Мир полон украшений**  **Цветы**  Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя.  Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.  Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. | **Рассказать** об украшениях в нашем доме.  **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).  **Видеть** неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, **любоваться** красотой природы.  **Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).  **Наблюдать** и **эстетически оценивать** украшения в природе.  **Составлять** из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). |  |
| 17.11 |  |  | **Красоту нужно уметь замечать**  Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.  Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.  Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. | **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и **любоваться** ими, **выражать** в беседе свои впечатления.  **Разглядывать** узоры и формы, созданные природой, **интерпретировать** их в собственных изображениях и украшениях.  **Осваивать** простые приемы работы в технике графической росписи, монотипии (плоскостной аппликации).  **Изображать** (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. |  |
| 24.11 |  |  | **Узоры на крыльях.** Ритм пятен.  Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях.  Ритмический узор пятен и симметрический повтор. | **Рассказать** о том, где мы встречаем орнаменты?  **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.  **Рассматривать** орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы.  **Придумывать** свой рисунок для крыльев бабочки |  |
| 01.12 |  |  | **Красивые рыбы.** Монотипия.  Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.  Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).  С позиции Мастера украшения учимся видеть красоту разнообразных поверхностей (любоваться узорами чешуи рыбы, корой дерева, рябью на воде, спилами камней, листьями растений, шероховатыми и гладкими раковинами, кожей змеи и ящерицы на фотографиях). Мир наполнен неброскими рисунками узоров разных поверхностей, их надо уметь замечать.  Монотипия – это цветное пятно (в форме рыбы), сделанное гуашью или акварелью на бумаге, которое сразу отпечатывается (прижимается рукой) на другом листе. Пятно приобретает выразительную фактуру. | **Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи  **Видеть** декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах  **освоить** простые приемы техники монотипии.  **Развитие** наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира  **Видеть** ритмическое соотношение пятна и линии  **Научиться** соотносить пятно и линию в декоративном узоре |  |
| 08.12 |  |  | **Украшение птиц.** Объемная аппликация**.**  Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов.  Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять её характер (весёлая, быстрая, важная). Развитие начальных навыков объёмной работы с бумагой разной фактуры. | **Развитие** декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.  **Видеть** характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность.  **Овладеть** первичными навыками работы в объемной аппликации |  |
| 15.12 |  |  | **Узоры, которые создали люди**  Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.  Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.  Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.  Где можно встретить орнаменты? Что они украшают? | **Рассказать** о том, где мы встречаем орнаменты?  **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.  **Рассматривать** орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы.  **Придумать** свой орнамент: графическая работа. |  |
| 22.12 |  |  | **Как украшает себя человек**  Украшения человека рассказывают о своем хозяине.  Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей?  Когда и зачем украшают себя люди?  Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения. | **Рассказать** об украшении костюмов сказочных героев. **Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах.  А**нализировать** украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.  **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, т. д.). |  |
| 29.12 |  |  | **Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)**  Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.  Традиционные новогодние украшения. Украшения для новогоднего карнавала.  Новые навыки работы с бумагой. Обобщение материала всей темы: какие бывают украшения и зачем они нужны? | **Придумать**, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.  **Выделять** **и соотносить** деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений  **Создать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (снежинки, гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). |  |
| **Ты строишь(11ч)** | | | | | |
| 12.01 |  |  | **Постройки в нашей жизни**  Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.  Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.  Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов. | **Рассматривать и сравнивать**, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.  **Изобразить** придуманный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов |  |
| 19.01 |  |  | **Дома бывают разными**  Многообразие архитектурных построек и их назначение.  Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм. | **Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.  **Анализировать,** из каких основных частей состоят дома.  **Конструировать** изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью) или аппликация  **Рассказать** о различных частях дома. |  |
| 26.01 |  |  | **Домики, которые построила природа**  Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.  Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.  Соотношение форм и их пропорций. | **Рассказать** о домиках, которые существуют в природе. **Наблюдать** постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), А**нализировать** их форму, конструкцию, пропорции.  **Изображать** (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. |  |
| 02.02 |  |  | **Дом снаружи и внутри**  Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. | **Рассказать** о форме букв, их украшении.  **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами, фломастерами, возможен фон – акварель или цветная бумага).  **Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. |  |
| 16.02 |  |  | **Строим город**  Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов.  Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора.  Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.  Приемы работы в технике бумагопластики. | **Рассказать** об элементах игрового городка.  **Рассматривать** и **сравнивать** реальные элементы разных форм.  **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги.  **Конструировать** (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, **создавать** коллективный макет игрового городка (детской площадки). |  |
| 02.03 |  |  | **Строим город**  Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов.  Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора.  Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.  Приемы работы в технике бумагопластики. |  |
| 16.03 |  |  | **Все имеет свое строение**  Конструкция предмета.  Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.  Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. | **Рассказать** о создании образов сказочных животных, их характерах, особенностях формы. **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.  И**зображение** животных в технике аппликации.  **Составлять**, **конструировать** из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) |  |
| 30.03 |  |  | **Строим вещи**  Конструирование предметов быта.  Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.  Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.  Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными? | **Рассказать** о том, какие предметы может сконструировать Мастер Постройки. **Понимать**, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.  **Конструировать** (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем **украшать** их, производя правильный порядок учебных действий. |  |
| 06.04 |  |  | **Город, в котором мы живем**  Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.  Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. | **Рассказать** об особенностях нашего города. **Понимать**, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.  **Делать** **зарисовки** города по впечатлению после экскурсии. |  |
| 13.04 |  |  | **Город, в котором мы живем**  Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).  Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). | **Участвовать** **в создании** коллективных панно-коллажей. **Участвовать в обсуждении** итогов совместной практической деятельности.  **Овладевать** навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. |  |
| 20.04 |  |  | **Город, в котором мы живем (обобщение темы)**  Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).  Первоначальные навыки коллективной работы над панно (соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы. | **Участвовать** **в создании** коллективных панно-коллажей. **Участвовать в обсуждении** итогов совместной практической деятельности.  **Овладевать** навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. |  |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5ч.)** | | | | | |
| 27.04 |  |  | **Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе**  Изображение. Украшение и постройка – три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности.  Три вида художественной деятельности присутствуют в процессе создания практической работы и при восприятии помогают анализировать произведения искусства.  Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция).  В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка.  Выставка работ учащихся. Обсуждение рисунков, скульптуры и т.д., выделение в них работы каждого из Мастеров. Игра в художников и зрителей. | **Различать** три вида художественной деятельности.  **Анализировать** деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного)  **Воспринимать** **и обсуждать** выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе. |  |
| 04.05 |  |  | **Праздник весны.** Праздник птиц  Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм Сюжеты заданий (прилёт птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т.д.) могут варьироваться в соответствии с целями и учебными задачами темы. | **Наблюдать** и **анализировать** природные формы.  **Фантазировать**, **придумывать** декор на основе алгоритмически заданной конструкции. **Придумывать,** как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, цветов на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.  **Овладевать** художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. |  |
| 11.05 |  |  | **Разноцветные жуки**  Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм Сюжеты заданий (прилёт птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т.д.) могут варьироваться в соответствии с целями и учебными задачами темы. | **Наблюдать** и анализировать природные пространственные формы.  **Придумывать** как достраивать простые заданные формы,изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей  **Овладевать** художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами. |  |
| 18.05 |  |  | **Сказочная страна** Создание коллективного панно и пространственных композиций.  Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.  Коллективная работа с участием всех учащихся класса. | **Повторять** и варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.  **Творчески** играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя в художественной деятельности свои переживания и наблюдения жизни.  **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.  **Овладевать** навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя |  |
| 25.05 |  |  | **Времена года**  **Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы)**  Восприятие красоты природы.  Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.  Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).  Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).  Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.  Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.  Умение видеть. Развитие зрительских навыков.  Создание композиции по впечатлениям от летней природы. | **Учиться** поэтическому видению мира, развивать фантазию и воображение.  **Участвовать** в создании в создании коллективного панно коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами**.**  **Соотносить** цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.  **Выделять** этапы работы в соответствии с поставленной целью  **Овладеть** навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования |  |

**ОПИСАНИЕ Материально - техническоГО обеспечениЯ образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения |
| 1 | 2 |
| **1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | |
| 1. | Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования |
| 2. | Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству |
| 3. | Рабочие программы по изобразительному искусству |
| 4. | Учебно-методические комплекты к программе по, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства |
| 5. | Учебники по изобразительному искусству  Учебник: «Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь». Автор – Л.А.Неменская. М: «Просвещение» - 2014 год |
| 6. | Рабочие тетради |
| 7. | Методические пособия  Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки 1–4 классы. Авторы: Б.М.Неменский, Н.А.Горяева; Г.Е.Гуров; Е.И.Коротеева. М., «Просвещение» - 2014 год |
| 8. | Методические журналы по искусству |
| 9. | Учебно-наглядные пособия |
| 10. | Альбомы по искусству |
| 11. | Книги о художниках и художественных музеях |
| **2. Печатные пособия** | |
| 12. | Портреты русских и зарубежных художников |
| 13. | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека |
| **3. Информационно-коммуникационные средства** | |
| 14. | Электронные библиотеки по искусству |
| 15. | Игровые художественные компьютерные программы |
| **4. Технические средства обучения (ТСО)** | |
| 16. | Музыкальный центр |
| 17. | CD/DVD-проигрыватели |
| 18. | Телевизор |
| 19. | Видеомагнитофон |
| 20. | Слайд проектор |
| 21. | Экран (на штативе или навесной) |
| **5. Экранно-звуковые пособия** | |
| 22. | Презентации на CD /DVD дисках |
| **6. Учебно-практическое оборудование** | |
| 23. | Краски акварельные |
| 24. | Краски гуашевые |
| 25. | Бумага А3, А4 |
| 26. | Бумага цветная |
| 27. | Фломастеры |
| 28. | Восковые мелки |
| 29. | Кисти беличьи |
| 30. | Кисти щетина |
| 31. | Емкости для воды |
| 32. | Стеки (набор) |
| 33. | Пластилин / глина |
| 34. | Клей |
| 35. | Ножницы |
| **7. Модели и натурный фонд** | |
| 36. | Муляжи фруктов (комплект) |
| 37. | Муляжи овощей (комплект) |
| 38. | Гербарии |